

Dossier de Presse

Le Mutant ou Hybris et Némésis

Dans une vie ordinaire, Robert Lambert se contente de flotter dans un quotidien sans éclat. Mais un phénomène inattendu vient perturber ce fragile équilibre, le propulsant dans une spirale où la démesure côtoie le délire.

Manipulé par des forces qu'il ne maîtrise pas, Robert accède à une ascension fulgurante, aussi fascinante que destructrice. Tandis que les frontières entre rêve et réalité se brouillent, le spectre de Némésis s'approche, implacable.

Mais en vous racontant ce rêve le narrateur va y confondre sa vie et se perdre dans un délire d'adhésion et d'influence, syndromes bien connus des psychanalystes.

Le Mutant

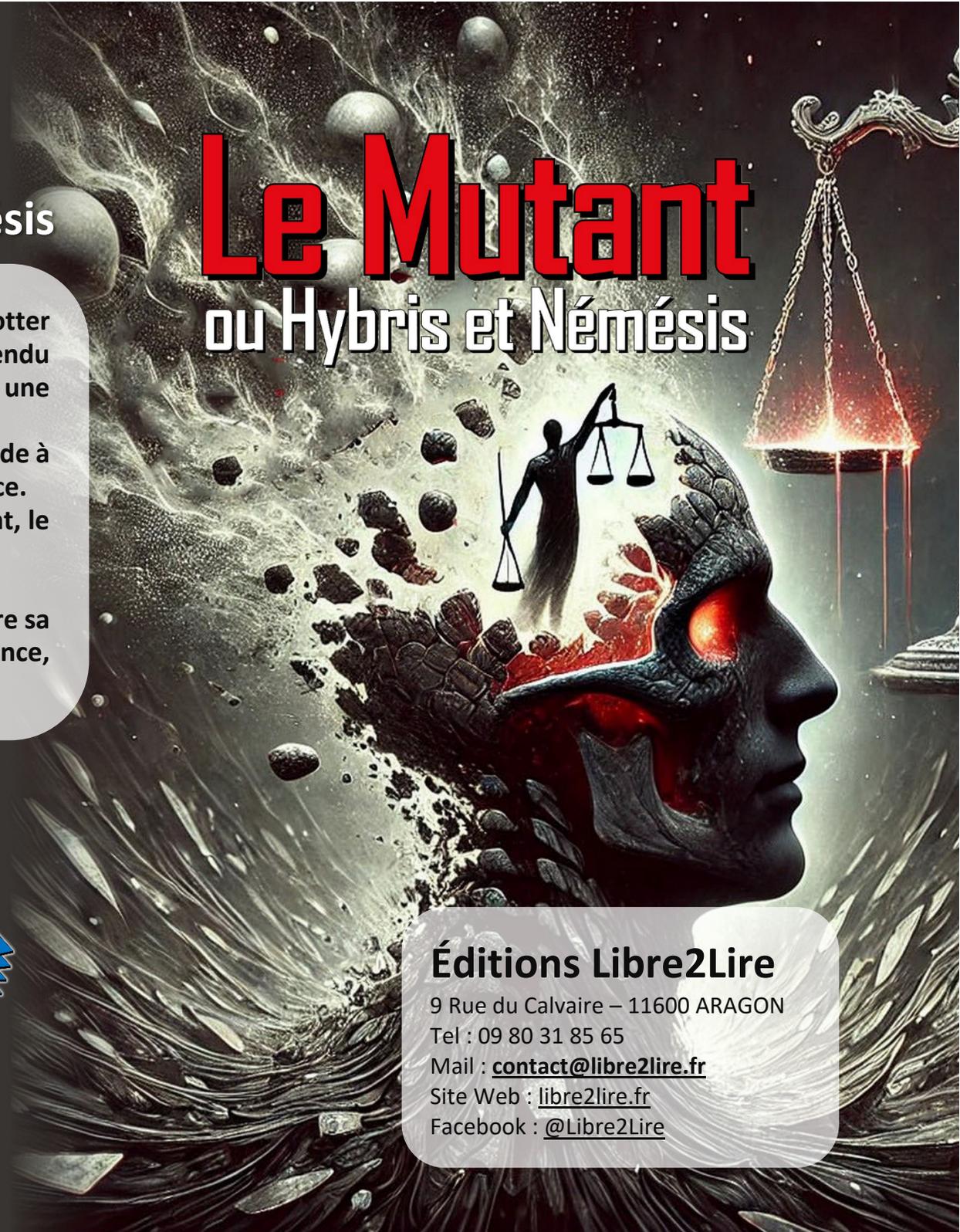
ou Hybris et Némésis

Genre : Roman
Auteur : Jean-Frédéric JUNG
Dimensions : 148 x 207 mm
Pages : 380
Dépôt légal : Février 2025
ISBN : 978-2-38157-550-6
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 23.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr



Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON
Tel : 09 80 31 85 65
Mail : contact@libre2lire.fr
Site Web : libre2lire.fr
Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/Libre2Lire)



LE LIVRE

Roman noir et halluciné, cette exploration de la condition humaine nous entraîne au bord de l'abîme, là où le tragique se mêle à l'absurde.

DIFFUSION

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Distribué par Hachette dans toutes les Librairies.

 hachette
LIVRE

Dans une vie ordinaire, Robert Lambert se contente de flotter dans un quotidien sans éclat. Mais un phénomène inattendu vient perturber ce fragile équilibre, le propulsant dans une spirale où la démesure côtoie le délire. Manipulé par des forces qu'il ne maîtrise pas, Robert accède à une ascension fulgurante, aussi fascinante que destructrice. Tandis que les frontières entre rêve et réalité se brouillent, le spectre de Némésis s'approche, implacable.

Mais en vous racontant ce rêve le narrateur va y confondre sa vie et se perdre dans un délire d'adhésion et d'influence, syndromes bien connus des psychanalystes.

Roman noir et halluciné, cette exploration de la condition humaine nous entraîne au bord de l'abîme, là où le tragique se mêle à l'absurde.

Jean-Frédéric JUNG a deux yeux, comme tout monde, sauf qu'ils ne voient pas la même chose, et même qu'ils s'opposent. L'un, affrontement pessimiste, porte sur l'humain un regard très critique, alors que l'autre, obstinément optimiste, y recherche le meilleur. De cette dualité, il ressort une écriture à deux faces. Au verso l'ironie, l'humour noir, voire le cynisme ; au verso le sentiment, le goût du beau, l'élégance, voire le transcendant. De ses rencontres, ses écrits se moquent avec méchanceté, et même avec cruauté, ou bien les remercient et les célèbrent.

Jean-Frédéric JUNG est entraîneur C.S.O (Concours de Saut d'Obstacles) pour des scolaires et étudiants, principalement des filles – une spécificité de l'équitation. Ses journées sont consacrées à ses étudiants pour un double objectif : le plus haut niveau possible à cheval et dans les études. La nuit, cet insomniaque écrit.

ISBN 978-2-38137-650-0
9 782381 575506

23.00 €
Editions Libre 2 Lire
libre2lire.fr

Jean-Frédéric JUNG
Le Mutant
Roman
Le Mutant ou Hybris et Némésis
Editions Libre 2 Lire



EXTRAIT DU LIVRE :

Enfin bref, j'affirmais avoir eu l'improbable vision de la tenancière du Devil's Pub sortant sur le seuil de sa baraque, pour aussitôt féliciter les deux femmes sur leur façon de maîtriser les mâles du cru !

Cet être avait un aspect fantasmagorique, on ne peut plus en phase avec l'étrangeté du lieu, qui dénonçait parfaitement son statut de grande prêtresse du Devil's Pub. Outrageusement maquillée, brillant de mille bijoux de pacotille, elle avait un corps décharné, asséché par l'alcool. Des cernes prononcés apparaissaient sous le fard et son large décolleté exposait tristement ce qui n'existait plus. Sa chevelure abusivement gonflée tentait vainement de recouvrir des zones dépigmentées et chauves. Sa jupe, fendue sur le côté jusqu'à la taille, laissait apparaître, en fait d'une longue envolée de jambe, la courbure de l'os du fémur sous une peau sèche et marbrée d'une cuisse charnellement absente ; quant aux fesses, on en devinait que les restes vidés de leur substance et pleurant, affaissés, leur flamboyance évanouie. Le tout accusait un âge évident aggravé par son extravagante apparence. Mais le regard, le regard profondément vert, mais d'un vert de tempête, ardent, violent, fascinait au point, que d'elle, on ne voyait que lui ! Oui, je sais, j'ai déjà employé cette expression pour le sémaphore aux pommettes de castor mais à la voix de cristal ; passons, je continue :

La prêtresse aux yeux verts prit alors par la main la jeune miss Lambert, en fit le tour et, avec un regard très professionnel, la détailla de bas en haut et de haut en bas, pour enfin conclure son examen par un sifflement évidemment approbateur. En foi de quoi, elle déclara, la mine satisfaite et, là, naturellement en anglais, business oblige :

— She'll be right !

Puis la tenancière fit signe aux deux femmes d'entrer, ce qu'elles firent, enjambant l'ivrogne et bien qu'un peu surprises, car si miss Lambert se trouvait effectivement très bien, ce que n'aurait pas désapprouvé sa mère, les deux femmes ne voyaient pas encore très clairement à quoi la tenancière rapportait son « She'll be right ! ».

La patronne des lieux parlait maintenant dans un franglais mâtiné de gaélique. Devant l'étonnement d'Eugénie et de sa fille, elle expliqua que l'île, comme celle de Man un peu plus au sud, appartenait toujours en propre à la couronne d'Angleterre et non à la nation, via les dynasties françaises d'origine et en héritage du Duché de Normandie. C'est pourquoi, lorsque le whisky avait déjà bien coulé, les vieilles familles locales parlaient encore quelques mots de français, et cela allait leur permettre de s'entendre et de conclure une bonne affaire ;

— Miss is so pretty ! » crut-elle bon de ponctuer.

À ces mots, mère et fille se regardèrent, pas très sûres d'avoir bien compris, mais l'irlando-écosso-anglo-normande ne leur laissa pas le temps d'approfondir la question et voulut leur présenter de loin une vieille femme en noir, un peu courbée sur elle-même et assise sur un tabouret dans un coin sombre à côté du bar.

— Granny... my grandmother, dit-elle.

Puis elle rajouta avec son accent à pêcher les poissons à la main, mais aussi avec un sourire mi-attendri, mi-navré :

— Irlandaise... toujours en prière !

Tout à coup, miss Lambert tressaillit et se retourna brutalement. Mais elle n'eut pas besoin d'en faire plus, la tenancière avait déjà vertement repoussé le rustre qui, fortement imbibé aussi, rétablit difficilement son équilibre pour s'éloigner en titubant et finir enfin par choir sur une sorte de divan-alcôve, tout au fond d'une pièce jouxtant la salle principale. Alors, l'anglo-irlando, etc., expliqua que sa clientèle était surtout faite de marins de tous bords et de tous poils, dont beaucoup avaient encore des manières de pirates, surtout après de longs séjours en mer, mais qu'évidemment, il fallait être tolérant et que de toute façon il fallait bien vivre et que patati et patata... Toutes ces belles explications ayant été exprimées d'abord dans un Français des plus approximatifs puis, au fur et à mesure du débit, en Anglo-Gaélique, les deux Françaises n'en comprirent naturellement pas grand-chose, si ce n'est, sans en être très certaines pour autant, ces deux mots adressés à voix basse à la brute : « ...not yet ! »

L'AUTEUR



Jean-Frédéric JUNG a deux yeux, comme tout monde, sauf qu'ils ne voient pas la même chose, et même qu'ils s'opposent. L'un, effrontément pessimiste, porte sur l'humain un regard très critique, alors que l'autre, obstinément optimiste, y recherche le meilleur. De cette dualité, il ressort une écriture à deux faces. Au recto l'ironie, l'humour noir, voire le cynisme ; au verso le sentiment, le goût du beau, l'élégance, voire le transcendant. De ses rencontres, ses écrits se moquent avec méchanceté, et même avec cruauté, ou bien les remercient et les célèbrent. Jean-Frédéric JUNG est entraîneur C.S.O (Concours de Saut d'Obstacles) pour des scolaires et étudiants, principalement des filles – une spécificité de l'équitation. Ses journées sont consacrées à ses étudiants pour un double objectif : le plus haut niveau possible à cheval et dans les études. La nuit, cet insomniaque écrit..

Interview de Jean Frédéric Jung

Jean Frédéric Jung, qui êtes-vous ?

- Le jour : un entraîneur C.S.O. (Concours de sauts d'obstacle), principalement des cavalières ; de vraies guerrières, « des femmes-chocs » ! Des filles que j'aurai entraîné depuis qu'elles eurent de 5 à 9 ans jusqu'à ce qu'elles deviennent mères à leur tour !

- La nuit : un écrivain insomniaque.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Le Mutant » ?

Écoutez les nouvelles journalistiques, regardez la télévision et, discrètement, surveillez les passants et autres gens que vous croisez dans la rue ! Il existe des êtres dont le destin souhaité ou inattendu va révéler leur psychotique démesure jusque-là endormie ; ils sont de deux sortes : soit emportés par un parcours brillant dont ils surestiment la réelle dimension jusqu'à s'aveugler de leur immaîtrisable hybris, soit ils sont, au contraire, de pauvres personnalités, subitement confrontées à des situations inespérées, mais dont ils seront la proie, parce que manipulées par les premiers décrits et bien sûr à leur profit. Malheureusement, qui dit Hybris dit aussi Némésis, la déesse de la sanction ; et donc des

hauteurs maladivement convoitées, la chute survient toujours. Or, pour en exprimer cette démentielle trajectoire, j'ai choisi la voie onirique : le narrateur va se perdre dans son exposé en y mêlant sa vie et ses propres rêves, jusqu'à ce que le lecteur, lui-même, ne sache plus sur quoi il marche ! Délire psychotique d'adhésion et d'influence.

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?

Qu'ils voyagent dans les dérives cérébrales de l'humanité ; ça vaut le coup ! Mais, après, qu'ils évitent de se regarder dans la glace avant un bon moment ! Qu'ils n'oublient pas Cocteau ! « Les miroirs feraient bien de réfléchir à deux fois avant de renvoyer les images ! ».

Avez-vous d'autres projets d'écriture ?

Plein ! Avez-vous plusieurs semaines devant vous pour que je vous explique ?

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

Surtout qu'ils se protègent en gardant à l'esprit la formule de Socrate : « connais-toi toi-même ».



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné !* »

Olivier : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE QUI DONNE ENVIE DE « TOURNER LES PAGES »...