

Dossier de Presse

Diaphragme

DIAPHRAGME

Que s'est-il passé dans ce marais ? Celui de Misery, au sud de Paris, où l'on découvre une femme nue, décapitée.

Adam, capitaine de police fraîchement promu, est happé dans une enquête complexe, où les fantômes du passé vont se réveiller.

Le seul témoin se retrouve dans le coma après un accident de voiture. Cet homme porte en lui des secrets enfouis depuis son enfance. Détient-il une des clefs de l'affaire ?

Parallèlement, une jeune fille est harcelée en ligne après un chantage pervers.

Qu'est-ce que la décapité du marais et cette jeune femme peuvent avoir en commun ?

Entre réalité et fiction, vous explorerez les profondeurs insondables et terrifiantes de l'âme humaine

Genre : Thriller
Auteur : Samuel HURTREL
Dimensions : 148 x 210 mm
Pages : 324
Dépôt légal : Octobre 2024
ISBN : 978-2-38157-548-3
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 22.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr



Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON

Tel : 09 80 31 85 65

Mail : contact@libre2lire.fr

Site Web : libre2lire.fr

Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/@Libre2Lire)

LE LIVRE

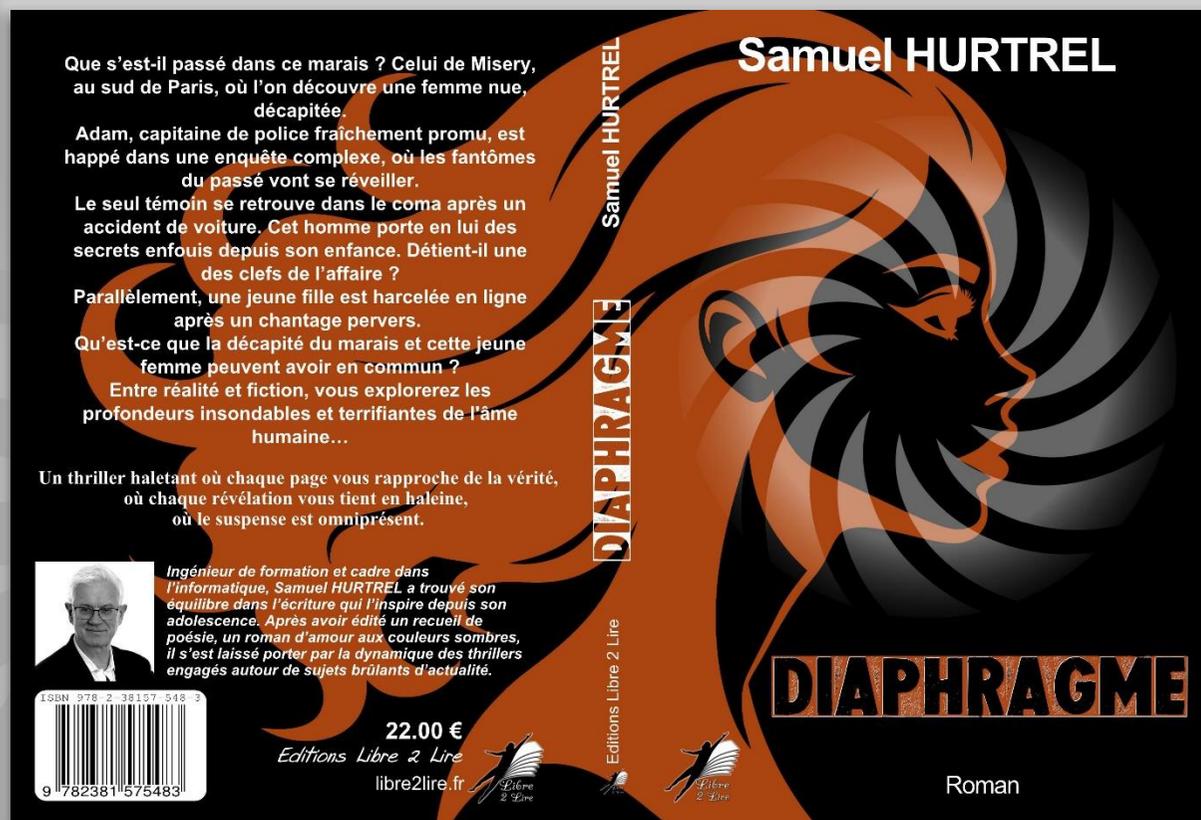
Un thriller haletant où chaque page vous rapproche de la vérité, où chaque révélation vous tient en haleine, où le suspense est omniprésent.

DIFFUSION

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Distribué par Hachette dans toutes les Librairies.

 hachette
LIVRE



EXTRAIT DU LIVRE :

Décidément, cette journée du 4 juin s'avérait pleine de surprises. La nuit était douce, Adam regardait Paris par sa fenêtre. Il aimait ces étincelles de vie. Il avait pris une cigarette qu'il fumait doucement, appréciant chaque bouffée, dans l'air du soir, laissant les volutes s'envoler vers les nuages. Il pensait à Hélène. Elle avait toujours été là, même lorsqu'il essayait d'étouffer son souvenir.

Ce salopard qui harcelait ces jeunes filles croupissait désormais derrière les barreaux. Pour sûr, qu'il serait libéré. Il lui serait difficile de recommencer. François-Xavier avait réussi à juguler ses entrées-sorties réseaux. Il se demandait si Bogart avait été au courant de ses activités. Ce n'était pas certain. Lorsqu'il venait le voir, Axel devait fermer son antre en ne laissant que les pièces d'accueil visibles.

Il pensait au prospectus retrouvé dans le salon de manucure et celui que lui avait donné Hélène. C'étaient les mêmes. Qui était vraiment ce Max H. dont un grand nombre de photos se trouvaient dans l'ordinateur d'Axel Janssens ?

Adriana avait fait une séance photo. Camélia l'avait confirmé. Élise Cognard aussi, dixit un feuillet trouvé entre les pages d'un dossier de son père. Léonie Bianchi était la patronne d'une agence de mannequins, elle fournissait des modèles pour des shootings et des défilés. Quel rapport y avait-il entre tous ces items ? Seulement la photo ? Non. Son père lui avait parlé de soirées obscures. Mais pourquoi le massacre ? Cet acte odieux était-il, d'une façon ou d'une autre, lié aux meurtres ?

Les dossiers qu'avait exhumés Julien, ceux de l'ordinateur d'Ernest, traçaient des liens. Le fait que les trois meurtres avant le massacre aient eu la signature du denier ne prouvait rien. Il se pouvait très bien que ce fût trois assassins différents qui aient profité de ce signe pour tromper les enquêteurs. D'autant que le druide, à cette époque, avait ouvert un centre de revitalisation énergétique près de Dijon. Il prêchait, comme nourriture de l'esprit, celle de la vibration des arbres, du souffle du vent, de la fraîcheur de la pluie et la chaleur du soleil.

Adam n'était pas convaincu que cette confrérie y fût pour quelque chose. Le druide ? Un membre peut-être ? Adriana avait-elle été le jouet d'un rituel ? Et les trois autres filles ? Ça ne collait pas avec le massacre d'Is-sur-Tille.

Selon l'adage, la nuit porte conseil. Celle de ce soir était parisienne, illuminée de tout un tas d'étoiles terrestres. Les fenêtres au loin dans l'embrasure desquelles apparaissaient des formes fugaces. Les lampadaires des grandes avenues traçaient un fil de lumière visible du ciel. Le tournis des phares de la tour Eiffel qui perçaient le ciel de la capitale. Adam aimait s'éprendre de ces lucioles batifolant sur le tard aux abords de l'été. Son esprit s'accrochait à ces riens pour mieux se nourrir de lui-même et élaborer des hypothèses qui le poussaient jusque dans ses retranchements. Ainsi, ouvrait-il le champ des possibles.

Adam n'avait jamais été un adepte du rangement, la maniaquerie ayant tenté de le séduire, mais sans succès. Aussi avait-il étalé à même le parquet les dossiers de son père et ceux d'Ernest, recoupant les trouvailles de l'un avec les supputations de l'autre. Entre ces deux extrêmes, il essayait de construire sa propre idée. Vu du plafond, il y en avait partout au point tel qu'il était obligé de marcher sur les feuillets et d'enjamber les fils de laine reliant telle pile à telle autre. N'en déplaise aux tenants de l'organisation : c'était sa méthode.

Son directeur lui avait suggéré de prendre quelques jours de congé. Il n'avait pas dit non. Dans les couloirs du poste, il se disait que l'enquête capotait et ce bruit de couloir l'arrangeait. Officiellement, Julien était parti voir sa grand-mère mourante, qui en réalité se portait comme un charme, malgré ses quatre-vingt-huit printemps.

Ce qu'il avait trouvé dans l'ordinateur d'Ernest pouvait faire l'effet d'une bombe. Quoiqu'il en fût, à ce jour, ce n'était pas une preuve.

L'AUTEUR



Ingénieur de formation et cadre dans l'informatique, Samuel HURTREL a trouvé son équilibre dans l'écriture qui l'inspire depuis son adolescence. Après avoir édité un recueil de poésie, un roman d'amour aux couleurs sombres, il s'est laissé porter par la dynamique des thrillers engagés autour de sujets brûlants d'actualité.

Interview de Samuel HURTREL

Samuel HURTREL, qui êtes-vous ?

Depuis mon adolescence j'aime les mots, l'écriture. Les études et la vie sociale m'ont emmené vers l'informatique, milieu qui m'a donné la chance de manager des services, des équipes et de rencontrer beaucoup de monde. La passion de l'écriture m'a toujours poursuivi, entraîné, dévoré même. C'est la rencontre avec ma femme, qui m'a poussé à aller jusqu'au bout d'un texte, à le parfaire, à le secouer, à le challenger, à le faire éditer.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Diaphragme » ?

Pour Diaphragme, l'idée datait depuis plusieurs années. Elle a fait son chemin et est devenue obsessionnelle. Il y a eu plusieurs textes jusqu'à la version finale. Je voulais dénoncer la violence que peuvent subir les femmes dans le milieu de la photographie, qui est une de mes passions. Le contexte social permettant à des soi-disant photographes de profiter de la faiblesse de certaines jeunes filles, qui ont besoin d'argent, des étudiantes par exemple, voire d'aller jusqu'au viol. Diaphragme est un cri qui s'insurge contre cet état de fait. La pauvreté inhérente au pouvoir d'achat en berne et les abus passés sous silence qu'elle génère. Par ailleurs Diaphragme surfe aussi sur des affaires non élucidées en Saône-et-Loire qui se sont passées entre 1986 et 1996. L'affaire Epstein de 2019 a aussi nourri quelques idées.

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?

La solitude et l'angoisse du policier, poursuivi par les fantômes des morts. C'est un métier méritant, bien mal considéré en France. Le flic, comme on le surnomme, est un homme ou une femme, confronté aux méfaits du Démon. J'ai énormément d'admiration pour ces gens qui fouillent dans la crasse du Mal afin de tenter de l'enrayer. Dans Diaphragme c'est aussi la victoire de l'Amour. L'Amour triomphe toujours. Le dernier chapitre se termine sur un baiser.

Avez-vous d'autres projets d'écriture ?

Diaphragme met en scène des personnages que j'ai déjà fait jouer dans un précédent polar qui s'intitule AVE VERUM CORPUS. C'est un polar engagé, comme Diaphragme, j'aime ce genre de littérature qui se base sur des histoires, malheureusement vraies. Un troisième thriller et un quatrième sont en cours d'écriture. Par ailleurs j'ai écrit un recueil de poèmes. La poésie fait partie de mon équilibre d'écriture. J'ai aussi écrit un roman d'amour, qui gravite autour de ces cœurs abîmés par des histoires complexes et qui trouvent leur guérison dans le sourire l'un de l'autre.

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

D'ores et déjà merci à celles et ceux qui me liront et que j'aurai la chance de croiser dans des dédicaces et des salons. C'est toujours un grand bonheur de se rencontrer, d'échanger et d'avoir le retour des lecteurs.



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné !* »

Olivier : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE QUI DONNE ENVIE DE « TOURNER LES PAGES »...