Dossier de Presse

Clytemnestre

CLYTEMNESTRE

Le mythe des Atrides est marqué par une malédiction ancestrale qui pèse sur la lignée depuis des générations.
Tout commence avec Tantale, dont l'offense aux dieux déclenche une série d'événements tragiques.
Cette malédiction se transmet à travers les générations, conduisant à des rivalités fraternelles, des trahisons et des actes impardonnables.
Au cœur de cette saga se trouve le sacrifice choquant d'Iphigénie, fille d'Agamemnon, et les conséquences dévastatrices qui s'ensuivent.
Parmi les personnages tragiques de cette histoire se distingue Clytemnestre, dont le rôle complexe et tourmenté ajoute une dimension poignante à la tragédie des Atrides.
Son destin et ses actions sont à la fois déterminés par la malédiction familiale et par ses propres choix, créant ainsi un suspense palpitant quant à son rôle crucial dans le dénouement de cette épopée mythique.

Genre :	Roman
Auteur :	Stéphane BOUET
Dimensions :	148 x 210 mm
Pages :	296
Dépôt légal :	Juin 2024
ISBN :	978-2-38157-540-7
Editions :	Libre 2 Lire
Prix Public :	20.00 € TTC
Lien Web :	libre2lire.fr

Histoire

Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON
Tel : 09 80 31 85 65
Mail : **contact@libre2lire.fr**
Site Web : libre2lire.fr
Facebook : @Libre2Lire

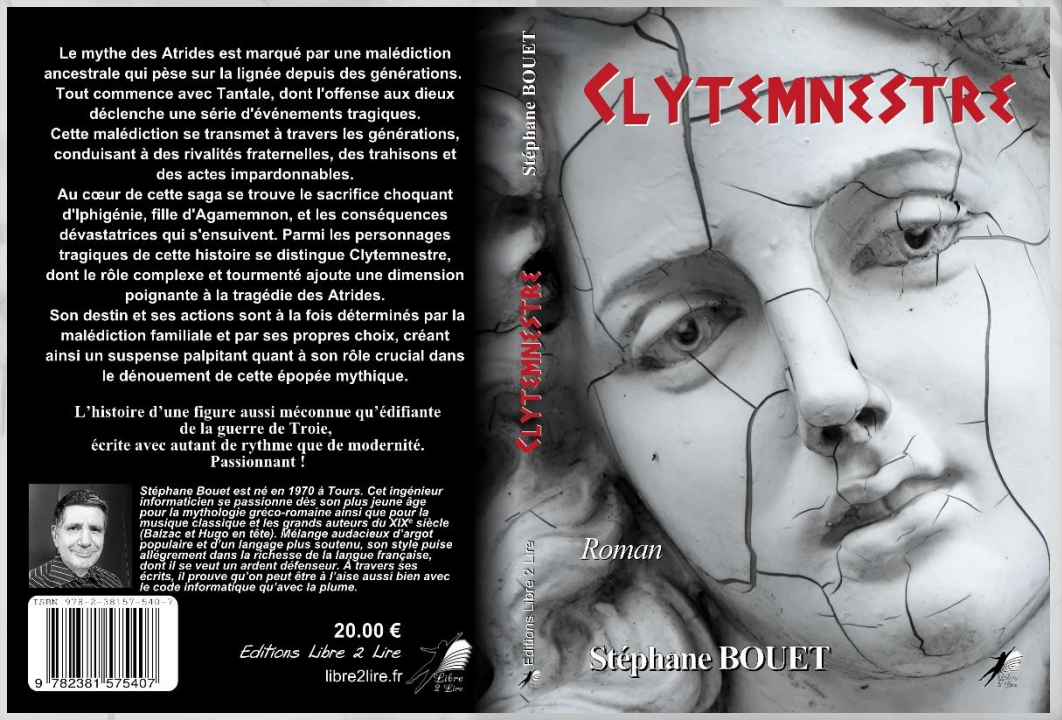
Le Livre

L'histoire d'une figure aussi méconnue qu'édifiante de la guerre de Troie, écrite avec autant de rythme que de modernité. Passionnant !

Diffusion

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- **Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr**
- **Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC…)**
- **Sur commande dans toutes les Librairies.**



hachette LIVRE

Extrait du Livre :

Au petit matin, le soleil, de retour au-dessus de la Phrygie, réchauffe avec indolence les ruines fumantes de Troie.

Non loin des portes de la ville, quelques bâtiments noircis par les flammes résistent encore à l'effondrement. Ils formaient autrefois une placette ombragée par un chêne centenaire. Sur l'arbre, désormais calciné, une dizaine de corbeaux se prélassent au soleil. Dédaigneux, les oiseaux surveillent d'un œil moqueur un chien affamé. Ce dernier, furieux de ne pas pouvoir les atteindre, jappe régulièrement vers eux.

Sourd et répétitif, un bruit inattendu vient tout à coup semer la panique parmi les corbeaux. Par prudence, les noirs volatiles s'envolent vers un lieu plus sûr. Le chien, quant à lui, tenté d'abord d'affronter le danger, grogne et montre les crocs. Il détale pourtant sans demander son reste quand une porte horizontale, dissimulée sous les décombres, s'ouvre soudain. Une bordée de poussières, de débris et de petits gravats s'effondre alors à l'intérieur de la cave que fermait la porte. En émerge bientôt un enfant tout blanc de poussière.

Guère plus âgé de sept ou huit ans, le garçonnet, visiblement épuisé et affamé, tient à peine sur ses jambes. Aussitôt à l'air libre, il aspire à pleins poumons. Mais l'odeur de bois brûlé lui saute impitoyablement à la gorge. Affaibli par la faim, il manque de tourner de l'œil.

Tout pâlichon, l'enfant s'assied par terre, au milieu des décombres. Sa faiblesse est telle qu'il s'abandonne pendant un court instant à l'odeur de mort qui l'entoure. Comme un abject goût de charogne tente dès lors de s'insinuer au fond de sa gorge, il voudrait cracher. Mais, trop déshydraté, il parvient seulement à tousser bruyamment.

Quand enfin il ose jeter un regard circulaire autour de lui, l'enfant découvre Troie telle que les Grecs l'ont laissée. Perclus de terreur, il constate l'étendue du désastre. Le silence de Troie vient en outre lui rappeler qu'il est désormais tout seul : son papa est mort sous ses yeux et sa maman vogue sans doute enchaînée à bord d'un vaisseau grec. Si, comme il le craint, la ville est déserte, c'est qu'il est peut-être le dernier Troyen en liberté. Cette idée le pétrifie : comment lui, un pauvre petit garçon sans défense, va-t-il parvenir à survivre sans l'aide de personne dans ces ruines empestées ?

Le mioche oublié hésite à s'éloigner de sa cachette. Mais il meurt de faim. Et puis il donnerait un œil en échange d'un peu d'eau. Le cœur battant, il se résout à entreprendre l'exploration des environs.

Depuis sa sortie de terre, la volée de corbeaux effrayés par son irruption est venue reprendre place sur les branches du vieux chêne carbonisé. Railleurs, ils accompagnent ses premiers pas au travers de la place d'un concert de croassements ironiques. Trop épuisé pour s'en soucier, le jeune garçon leur prête à peine attention. Mais un grognement chevrotant fait subitement grimper son rythme cardiaque. Toutes babines dehors, le chien qui jappait après les corbeaux ne tarde pas à se mettre en travers de sa route. Si maigre qu'il tient à peine sur ses pattes, l'animal est suffisamment affamé pour avoir oublié qu'il a été un jour apprivoisé. Fort heureusement, la pauvre bestiole est bien trop faible pour poursuivre le gamin quand celui-ci parvient, après lui avoir asséné un vigoureux coup de pied dans l'arrière-train, à s'enfuir à toutes jambes. Du haut du chêne, les corbeaux commentent à grande voix goguenarde la débâcle du clébard. Vaincu, le chien tente en vain de couvrir leurs cris rauques de ses aboiements anémiés. Et tandis qu'il s'éloigne en boitant du chêne calciné, son instinct lui chantonne une bien triste rengaine. Avec certitude, le cabot chétif ne parvient pas à faire taire cette voix qui lui suggère qu'il finira tôt ou tard par servir de dîner à ces sinistres oiseaux de malheur.

Sur le qui-vive, le garçonnet explore les rues désertes autour de la place située dans le quartier des artisans. Malgré sa crainte légitime de tomber sur un adversaire plus dangereux que le chien famélique, il espère de tout cœur ne pas être le seul à avoir échappé à la rafle des Grecs. Au moindre bruit, son cœur se serre. Mais si aucun péril notable ne vient entraver sa progression, il ne croise pas âme qui vive.

L'AUTEUR

Stéphane Bouet est né en 1970 à Tours. Cet ingénieur informaticien se passionne dès son plus jeune âge pour la mythologie gréco-romaine ainsi que pour la musique classique et les grands auteurs du XIXe siècle (Balzac et Hugo en tête). Mélange audacieux d'argot populaire et d'un langage plus soutenu, son style puise allégrement dans la richesse de la langue française, dont il se veut un ardent défenseur. À travers ses écrits, il prouve qu'on peut être à l'aise aussi bien avec le code informatique qu'avec la plume.

Interview de Stéphane Bouet

Stéphane Bouet, qui êtes-vous ?

Je suis informaticien, de formation ingénieur dans l'industrie du bois. Je travaille dans le domaine du développement informatique depuis le milieu des années 90. Depuis quelques années, je suis en freelance, mais je compte prochainement signer en CDI avec mon client actuel. Plus jeune, une passion dévorante a occupé l'essentiel de mon temps et a nourri ma culture et fait de moi celui que je suis : l'art lyrique (avec un gros, gros faible pour Maria Callas, qui aurait été une Clytemnestre idéale). En parallèle de mes lectures assidues de grands mythes grecs, je dévorais les œuvres de Balzac ou de Victor Hugo ainsi que les grands auteurs de SF du XXe siècle : Asimov, Franck Herbert, Lovecraft, Dan Simmons, Philippe K. Dick…

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Clytemnestre » ?

Avant tout : Elektra de Richard Strauss, dont la puissance et la violence musicale m'ont toujours ébloui. Plus ou moins consciemment, mon texte est truffé de références aux grandes œuvres lyriques du répertoire : Carmen ; Boris Godounov, Don Carlos, la Belle Hélène, Médée de Cherubini… Et évidemment, les grandes tragédies grecques : Euripide surtout, dont j'admire la modernité. Eschyle, sans aucun doute. Quant à Homère, il est omniprésent dans notre culture, mais son texte (difficile à lire) m'a peu influencé. Parmi les auteurs modernes, je dois absolument citer Jean Giraudoux. Quant au personnage de Clytemnestre, je l'ai constamment visualisé sous les traits de deux grandes personnalités grecques du siècle dernier : Maria Callas et Irène Papas.

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?

En premier lieu, de la compassion pour mon héroïne. Trop souvent, en effet, celle-ci est perçue par la majorité des gens comme une vulgaire femme adultère qui assassine son époux victorieux au retour de la guerre de Troie. Le personnage est infiniment plus complexe, évidemment ni noir ni blanc. J'aimerais aussi que l'on considère ce texte sous son angle féministe : Clytemnestre et Electre sont selon moi les véritables personnages principaux du mythe des Atrides. Agamemnon et son fils Oreste sont bien plus passifs que ces dames ! En outre, j'ai fait tout mon possible pour aborder cette histoire sous un angle strictement humain. Par conséquent, j'ai éludé au maximum toute intervention divine. Toutefois, les dieux de l'Olympe demeurent présents dans le texte quand leur rôle romanesque est trop irrésistible pour s'en passer : le sacrifice d'Iphigénie ou encore la Malédiction des Atrides. Enfin, j'espère que les dernières pages du roman feront verser une petite larme aux plus sensibles…

Avez-vous d'autres projets d'écriture ?

Concrètement, non. J'hésite aujourd'hui entre deux extrêmes : soit puiser encore dans la matière extraordinaire de la mythologie ou de l'antiquité (j'ai envisagé un temps d'écrire sur la reine Sémiramis) ; soit au contraire me tourner vers des histoires contemporaines, voire pourquoi pas fantastiques ou surnaturelles.

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

En attendant que l'inspiration vienne, je retourne à mon métier : le développement informatique et les API REST !

LES ÉDITIONS LIBRE2LIRE

« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - *Pierre Corneille*

Si nous devions choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : *« Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincue alors c'est gagné ! »*

Olivier : *« J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !… Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire ! »*

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.
Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous : contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous : contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous : contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : DES LIVRES QUI DONNENT ENVIE DE « TOURNER LA PAGE »…