

Dossier de Presse

Les Derniers Mouvements du Quatuor

Hélène, éditrice, s'enfuit de Paris avec les cendres de son mari, en délaissant Irène, son amie de toujours frappée comme elle par le deuil. Elle survit plusieurs mois, hantée par ses fantômes, dans un chalet rustique et isolé des Alpes, jusqu'à sa rencontre avec des réfugiées cachées dans la montagne qui lui demandent de l'aide pour une enfant malade. Leila sera le lien qui la rattachera à la réalité présente et passée. Passé que se remémoreront ensemble Hélène et Irène qui avaient oublié que leurs vies n'avaient pas commencé à leur vingtième anniversaire.

Genre : Roman
Auteur : Valérie SAINT-GENIS
Dimensions : 148 x 210 mm
Pages : 168
Dépôt légal : Avril 2023
ISBN : 978-2-38157-499-8
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 16.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr



Les Derniers Mouvements du Quatuor

Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON

Tel : 09 80 31 85 65

Mail : contact@libre2lire.fr

Site Web : libre2lire.fr

Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/Libre2Lire)

LE LIVRE

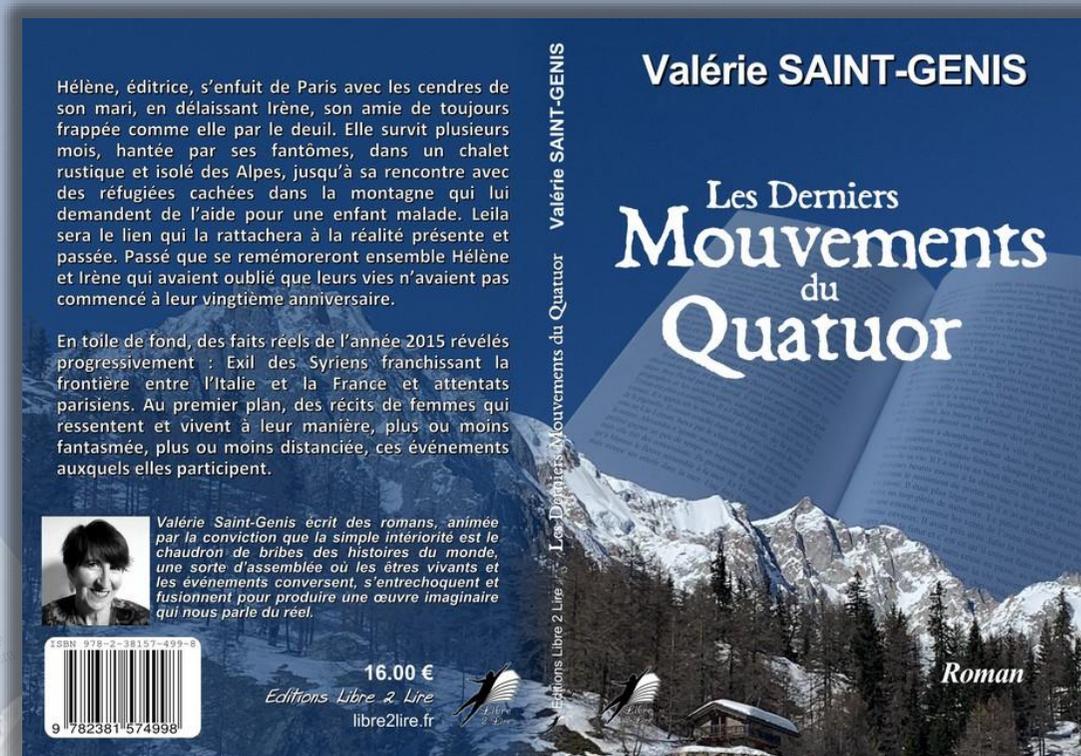
En toile de fond, des faits réels de l'année 2015 révélés progressivement : Exil des Syriens franchissant la frontière entre l'Italie et la France et attentats parisiens. Au premier plan, des récits de femmes qui ressentent et vivent à leur manière, plus ou moins fantasmée, plus ou moins distanciée, ces événements auxquels elles participent.

DIFFUSION

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Sur commande dans toutes les Librairies.

 hachette
LIVRE



EXTRAIT DU LIVRE :

Il fallait quelque chose de beau. La beauté leur semblait la seule réponse possible. Une procession comme dans les temps anciens, de l'église jusqu'à la petite chapelle. Cette dernière n'était pas si loin de l'endroit où les cendres avaient suivi l'ascension des vents, planant avec les rapaces. Le mensonge n'était pas bien grand de localiser les âmes des défunts aux alentours de la chapelle et de redonner vie à ce lieu de culte à défaut de redonner vie aux disparus. Deux belles pierres grises ramassées au cœur d'un éboulis voisin feraient office de stèle devant ou dans la chapelle, selon le bon vouloir du curé de la Paroisse.

Elles pensaient en images. Elles ne pensaient plus. Elles voguaient vers le large. Elles voyaient une fête d'été plus proche des *Bacchanales* du Titien que de *L'enterrement à Ornans* de Courbet. Un hommage à la nature, à leurs hommes. De la musique, sans requiem, sans lacrimosa. Des symphonies pastorales, des symphonies du Nouveau Monde. Un soleil éclatant. Des chants joyeux. Des brassées de fleurs sauvages, fleurs des prés, des rivières, des sous-bois. Des robes légères s'envolant au vent. Des individus liés les uns aux autres dans une farandole. Des enfants roses et joufflus jouant du mirliton. Des anges, ni plus ni moins. Des tablées sous les sapins. De longues nappes blanches. Une vaisselle étincelante. Des rires. Puis dans le soleil couchant, un halo de tristesse. *Des séraphins en pleurs, rêvant l'archet au doigt*. Un dernier adieu. Un dernier baiser. Elles rêvaient poésie. Elles s'engluaient dans la peinture de tableaux d'un autre siècle. Le passage du camion des éboueurs sur le pavé vieilli de la rue les arracha

à la nostalgie et au bonheur de leur songerie.

—On délire à tout-va, s'écria Hélène

—On déconne à plein tube, confirma Irène. Je vais rentrer me doucher et me reposer. On en reparle demain.

—Il est tard. Tu n'as qu'à dormir sur le canapé ou avec moi.

—J'habite à trois cents mètres. Je ne risque rien.

Phrase banale. Dite sans y penser. Dont la terrifiante fausseté lui coupa le souffle et les jambes. Irène retomba comme une loque sur le canapé. Hélène se précipita pour fermer les volets et les mettre à l'abri des balles perdues. Elles dormiraient ensemble pour se protéger des autres. De tous les autres.

Elles s'enlisent dans les mêmes cauchemars. Des chasseurs embusqués tirent sur l'assemblée familiale. Les belles nappes blanches souillées par le sang des victimes gisent dans l'herbe verte. Elles sont toujours inspirées par une veine poétique mais leur scène champêtre tourne au carnage. Les convives au sol ont *deux trous rouges au côté droit*. Ou ils sont percés de flèches. Ou pendus à des branches d'arbre. *Pies, corbeaux leur ont les yeux cavés*. Les mirlitons joufflus ont gonflé et explosé comme des baudruches. Le banquet des hommes devient le festin des bêtes nécrophages. Les charognards investissent la scène de crime. Une nuit sans lune compresse les derniers reliefs de la vie. Le noir tombe et les écrase. Elles se relèvent brusquement. Le sommeil est trop effrayant. Elles ne dormiront plus. Elles parlent pour habiter le silence.

L'AUTEURE



Mère de trois enfants, professeur de philosophie, engagée, amatrice des lettres et des arts. Valérie Saint-Genis aime les mots et les idées puisqu'il faut bien nommer le monde pour le rendre réel, mais n'aime pas la langue de bois. Elle aime quand l'imaginaire se frotte au réel pour faire naître des étincelles, mais n'aime pas la démesure. Elle aime les personnages qui sont des personnes et les personnes qui sont des personnages mais n'aime pas les faux-semblants.

Interview de Valérie SAINT-GENIS

Valérie Saint-Genis, qui êtes-vous ?

Professeur de philosophie nouvellement retraitée et maman d'enfants adultes, je retrouve avec plaisir les avantages de la vie étudiante sans les inconvénients d'une condition trop précaire : du temps pour lire des romans comme des ouvrages de sciences humaines, du temps pour mener des recherches, prendre des notes et tâcher de mieux comprendre les enjeux du monde actuel. Profondément attachée à toutes les formes d'expression culturelle des plus anciennes aux plus contemporaines, j'essaie de rester curieuse et ouverte, de rester vivante !

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Les Derniers Mouvements du Quatuor » ?

J'ai toujours beaucoup lu, un peu écrit, gribouillé serait plus juste. J'ai parfois l'impression que ma mémoire est un labyrinthe de mots ramassés au hasard d'un cheminement dans l'univers de la littérature. Mais si j'aime le détour par la fiction, c'est pour mieux revenir au réel. *Les derniers mouvements du quatuor* se déroulent en 2015. Sans être les protagonistes immédiats des événements tragiques de cette année, nous en sommes tous imprégnés. Nous vivons avec des impressions, des sentiments, une compassion ou une indignation qui font sens. J'espère que ce récit fictif, plausible, sans être totalement réaliste, permettra d'évoquer, à partir de faits avérés, des histoires universelles et des ressentis communs face aux épreuves de l'humanité : guerres, exodes, attentats, racismes, angoisses et

deuil, même si dans ce roman les femmes jouent un rôle central. Les hommes en sont les grands absents. Morts, oubliés, disparus ou attendus.

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?

Ce roman est le cinquième. Il s'inscrit dans une continuité et aborde des thèmes récurrents : la frontière floue entre le réel et l'imaginaire, les ambiguïtés de la perception et de la mémoire, les difficultés des relations humaines.

Avez-vous d'autres projets d'écriture ?

La fille aux barrettes, mon sixième roman, déjà écrit, décrit les aventures de trentenaires ayant subi, à l'insu de leurs parents, une légère modification génétique à la naissance. Il s'attache plus précisément à la personnalité très particulière de Virginie qui vit dans les livres en toute ignorance du monde qui l'entoure. Ce récit oscille entre anticipation et description des désastres que nous constatons chaque jour. Il témoigne de nos hésitations entre croyances optimistes et conscience d'une possible fin du monde

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

N'ayez aucune appréhension à plonger dans mes romans car si les réalités et les sentiments sont graves et pesants, je persiste dans une écriture tragi-comique qui n'a pas pour seule intention de vous faire pleurer. Les comportements farfelus et les dialogues des deux principales héroïnes devraient vous arracher quelques sourires !



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincue alors c'est gagné !* »

Olivier : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE QUI DONNE ENVIE DE « TOURNER LA PAGE »...