

Dossier de Presse

La Décantation du Mal

En juillet 1933, dans un petit village de Bavière, les communistes Anton et Léonore Maëcht sont arrêtés par des hommes de la SA.

Luise Maëcht assiste impuissante à l'arrestation de ses parents. Elle ignore que le Parti communiste allemand, qui compte un million de membres, commence à s'organiser pour résister au régime nazi.

Après l'incendie du Reichstag, indûment imputé au communiste Marinus van Der Lubbe, des milliers d'opposants sont emprisonnés, torturés, et pour beaucoup envoyés à Dachau, l'un des premiers camps de concentration.

Luise est conduite chez un officier. Il se charge de lui inculquer les valeurs idéales de l'Allemagne nazie auxquelles elle finit par adhérer. Il la persuade de racheter les "crimes" de ses parents, notamment en espionnant.

Elle se rend à Bordeaux, avec pour mission de contrôler les activités viticoles de la zone occupée, et, surtout de repérer les groupements résistants. Comment son implication dans le renseignement décantera-t-elle le mal nazi dont elle est victime ?

Genre : Roman Historique
Auteur : Isabelle Chrétien
Dimensions : 148 x 210 mm
Pages : 248
Dépôt légal : Janvier 2023
ISBN : 978-2-38157-310-6
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 19.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr

Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON
Tel : 09 80 31 85 65
Mail : contact@libre2lire.fr
Site Web : libre2lire.fr
Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/ Libre2Lire)

La Décantation du Mal

La
DÉ-
CAN-
TI-
ON
du Mal
VITICULTURE
Bordeaux
Ger-
ma-
nie
Zi



LE LIVRE

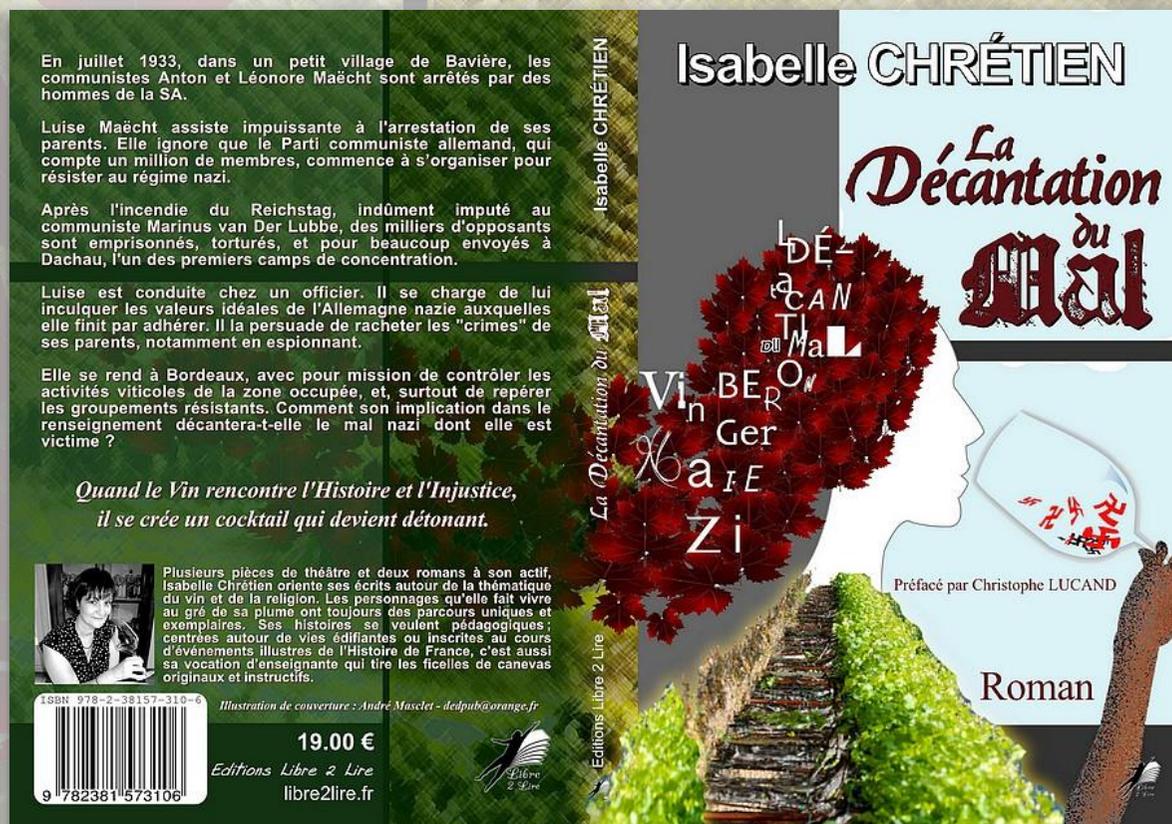
Quand le Vin rencontre l'Histoire et l'Injustice, il se crée un cocktail qui devient détonant.

DIFFUSION

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Distribué par Hachette dans toutes les Librairies.

 **hachette**
LIVRE



EXTRAITS DU LIVRE :

Elle adorait se blottir dans la chaude paille dont l'haleine sucrée et enivrante la happait dès qu'elle s'allongeait. Aussi chérissait-elle son lit de fortune qu'elle avait aménagé à la hauteur d'une lucarne. Il lui donnait l'illusion de dormir à la belle étoile et la joie d'observer, dès le lever du jour, les premiers émois de la nature.

— Anton ! Anton !

— Je reviendrai, je te le promets, je reviendrai !

— Anton ! Non, reviens ! Anton !

— On l'emmène aussi, prenez-la !

— Non, non, laissez-moi ! Laissez-moi tranquille ! Anton, je t'en supplie, reste et fais quelque chose ! Anton ! Des pas bruyants claquaient sur le plancher de la cuisine.

À ces cris, Luise s'était levée promptement. Elle traversa en toute hâte la cour qui séparait la grange de la maison. Elle atteignit la cuisine d'où elle entendait sa mère pleurer et supplier, et des voix d'hommes inconnues. Essoufflée, elle fit irruption dans la pièce, et là, elle fut saisie d'horreur. Deux hommes maintenaient brutalement son père. Luise se jeta au-devant de lui.

— Papa ! Papa ! s'écria-t-elle sans pouvoir articuler quoi que ce fût d'autre.

En guise de réponse, elle sentit la main de son père lui caresser les cheveux avec une surprenante lenteur.

— Papa, où vas-tu ? Papa !... Papa...

À nouveau, il ne répondit pas, mais il la regarda fixement, le visage blême.

— Arrêtez ! Lâchez-moi ! Anton, fais quelque chose pour nous !

Sa mère, que deux autres hommes cherchaient à maîtriser, se débattait et criait sa douleur. Luise, épouvantée, avait compris qu'on enlevait ses parents. Tout lui était intolérable.

[...]

Quelques longues minutes plus tard, durant lesquelles Richard avait fait apporter quelques Cognacs, les échanges purent reprendre.

— Quel est ce camp de travail ? Je n'ai pas bien compris..., demanda-t-elle enfin à Bleicher.

— Il n'est pas très loin d'ici. À Dachau. Vos parents y sont bien traités.

— Vous allez les libérer ?

— Non, Frau Maëcht, ce n'est pas si simple. Disons que je n'ai pas l'autorisation de les faire sortir de Dachau, mais vous, vous le pouvez. Nous avons certaines missions à vous confier, renchérit Bleicher. Pas d'importantes missions, et certainement pas de celles qui seraient difficiles à mener, mais en les accomplissant avec succès vous participerez au rachat de la traîtrise de vos parents. En clair, vos services pour l'Allemagne seront récompensés par la libération de vos parents.

— Traîtrise..., murmura Luise, et revinrent en mémoire ces mêmes propos que Richard avait tenus.

L'AUTEURE



Plusieurs pièces de théâtre et deux romans à son actif, Isabelle Chrétien oriente ses écrits autour de la thématique du vin et de la religion. Les personnages qu'elle fait vivre au gré de sa plume ont toujours des parcours uniques et exemplaires. Ses histoires se veulent pédagogiques ; centrées autour de vies édifiantes ou inscrites au cours d'événements illustres de l'Histoire de France, c'est aussi sa vocation d'enseignante qui tire les ficelles de canevas originaux et instructifs.

Interview d'Isabelle Chrétien

Isabelle Chrétien, qui êtes-vous ?

Je suis passionnée par le monde de l'œnologie, de la viticulture depuis plus de vingt ans. Cette passion m'a fait quitter Lille, ma région natale pour venir vivre au cœur des vignes à Saint-Émilion. J'ai publié Le Testament de Virgile (Premier prix OIV, mention spéciale) aux Éditions Feret et Léo C sur Cour, aux éditions Libre Label, deux romans dont le thème principal est le vin.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « La Décantation du Mal » ?

Le vin est toujours une source d'inspiration. Il est vecteur de partages, de rencontres, de vie tout simplement. Le canevas de La Décantation du Mal est né alors que je n'avais que dix-huit ans. Les huit premiers chapitres ont été écrits alors que j'étudiais à la Faculté de Lettres de Lille en 1986. Puis, ils ont été abandonnés au fond d'un tiroir. En mars et en avril 2020, je les ai exhumés. Ma mère était en réanimation à Saint-Quentin, et il m'était impossible de communiquer avec elle alors même que ses jours étaient comptés. J'ai exorcisé ma souffrance en reprenant l'écriture de ce roman.

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?

J'ai toujours pensé que l'Histoire ne pouvait se juger qu'en fonction de l'instant précis des événements tels qu'ils ont été vécus. Les circonstances nouvelles et éclairantes qu'apporte la postériorité n'objectivent pas lesdits événements. Comprendre les faits historiques, c'est s'approprier une circonstanciatio spatio-temporelle et une interprétation selon des causes purement adéquates

au contexte politique et social. Mon héroïne, Luise, peut être méprisée. Elle peut être un personnage stendhalien voué aux gémonies. Mais contextuellement et selon l'éducation, les traumatismes et la seule fenêtre qu'elle peut ouvrir sur le monde, elle est intéressante. Le lecteur peut pénétrer une psychologie complexe, finir par excuser l'aveuglement et les égarements dont elle s'est sentie fautive. La focalisation interne, procédé narratif choisi à dessein, permet de mieux appréhender les limites de ses prises de conscience. Le lecteur suit son endoctrinement en pénétrant dans la peau de ce personnage. Que l'on aime ou que l'on déteste Luise Maëcht (prénom allemand qui se prononce comme le prénom français Louise), elle ne laisse pas indifférente. On peut expliquer ce qu'elle est devenue, on peut la rejeter, elle incarne l'erreur fondamentale d'un esprit modelé et corrompu par la propagande nazie et toute la perversité d'un système totalitaire qui a détruit toute une jeunesse embrigadée.

Avez-vous d'autres projets d'écriture ?

J'ai écrit plusieurs pièces de théâtre qui ont été mises en scène. Je me tourne actuellement vers la littérature de jeunesse. C'est un genre littéraire riche et passionnant, dont l'écriture n'est pas moins simple.

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

Le roman historique tel que je l'ai conçu à travers La Décantation du Mal a aussi un objectif pédagogique distrayant. Il n'est aucune approximation. Au lecteur d'imaginer ce qui relève de la pure fiction



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné !* »

Olivier : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE QUI DONNE ENVIE DE « TOURNER LES PAGES »...