Dossier de Presse

Oxydo-Réduction

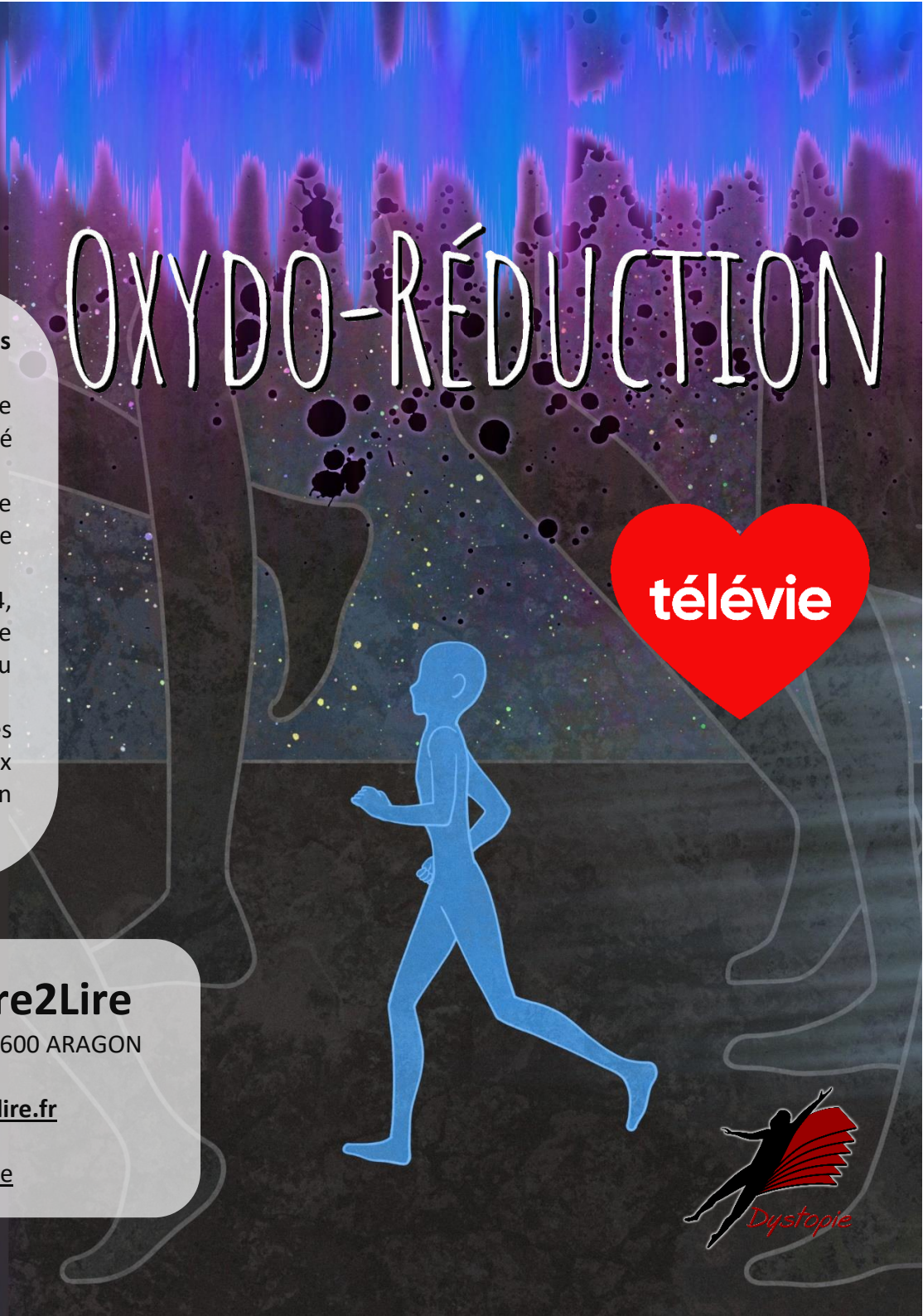
Et si la solution à la survie de l'espèce humaine était d'éteindre la couleur des émotions... pour se rapprocher du réalisme des machines ?

Depuis la nuit des cycles et l'implantation d'un relais synaptique dans le crâne des individus, la pensée libre, l'amour et la notion du temps ont été décontaminés par le MESA.

Ethan, un consultant de 3e niveau du département d'information, recherche secrètement sa grande sœur Lisa, disparue depuis cette fameuse nuit. Est-elle en sécurité avec les résistants ?

Ethan devra faire ses propres choix et se rendre dans la métropole OH84/7KB4, le bastion des Symbolistes afin de s'en assurer... Il aura besoin de toute l'aide nécessaire pour la retrouver, sans se faire réinitialiser par les sentinelles du MESA…

La naissance accidentelle d'une machine, guidée par des souvenirs et des émotions humaines, pourrait bien l'aider à faire bousculer l'équilibre des deux entités. Quitte à redéfinir les limites des êtres mécaniques et faire jaillir un espoir polychromatique pour les générations futures…



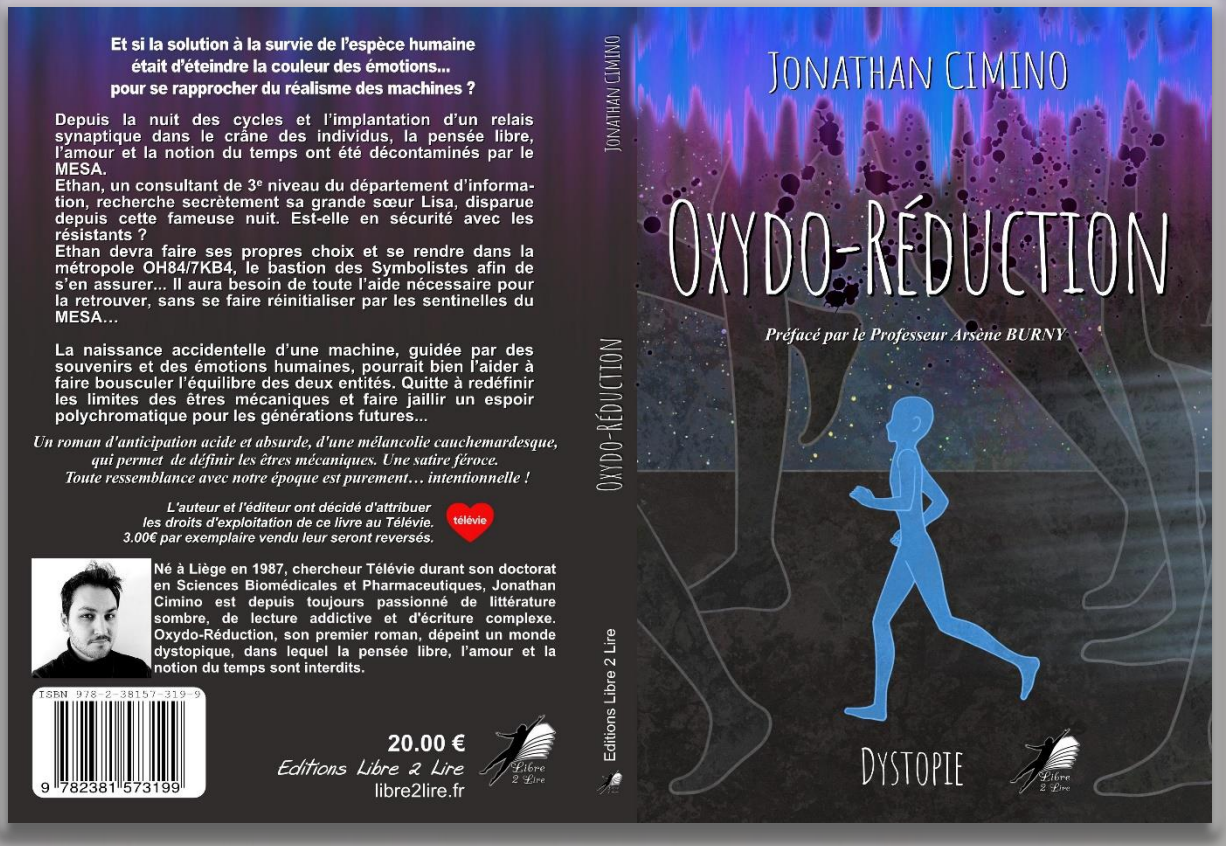
Genre :	Dystopie
Auteur :	Jonathan CIMINO
Dimensions :	148 x 210 mm
Pages :	280
Dépôt légal :	Décembre 2022
ISBN :	978-2-38157-319-3
Editions :	Libre 2 Lire
Prix Public :	20.00 € TTC
Lien Web :	libre2lire.fr

Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON
Tel : 09 80 31 85 65
Mail : **contact@libre2lire.fr**
Site Web : libre2lire.fr
Facebook : @Libre2Lire

Le Livre

Un roman d'anticipation acide et absurde, d'une mélancolie cauchemardesque, qui permet de définir les êtres mécaniques. Une satire féroce. Toute ressemblance avec notre époque est purement… intentionnelle !



Diffusion

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- **Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr**
- **Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC…)**
- **Distribué par Hachette dans toutes les Librairies.**

hachette LIVRE

Les droits d'exploitation de ce livre sont au profil du Télévie : 3.00€ seront reversés pour chaque exemplaire vendu !

télévie

Extrait du Livre :

—C’est étrange, je me suis réveillé ce matin en nage, désorienté.

—Ton régulateur thermique doit être en panne, cela est courant. Ton codex est-il bien à jour ?

—Oui, c’est ce que je me suis d’abord dit, balbutia LX-117. Mais personne n’est venu pour le réparer. Mon codex est à jour, la version 79.07.01 nX.

—Tu es déficient ? Non… C’est ridicule. Le scan xCnlP l’aurait détecté. Quoi d’autre ?

—Je ne sais pas. En ouvrant les yeux, j’ai eu l’impression de n’avoir pas dormi de la nuit. Pourtant, le compteur bihoraire est normal.

—Tu as dû dormir si le traceur le dit.

—Je sais, c’est difficile à expliquer. Tu te rappelles quand Gav a raconté au MESA que son fils vivait des choses incompréhensibles quand il s’endormait ?

—Pure logique d’un déficient. Le MESA l’a décontaminé depuis. Tu le sais. Tout le monde le sait.

—Il disait voir de longues routes vertes et poilues, des stores remplis de bonbons…

—Bonbons ?

—Oui, c’est le terme qu’il avait employé, des bonbons. Il disait voir aussi des instruments en bois d’où sortaient étrangement des sons. Des joyaux dans le ciel, qu’il disait.

—Cela te donne une idée de son état… Pourquoi tu me racontes ça ? Ne me dis pas que toi aussi !

—Non.

—Ah ! Mieux. Tu vois bien que ce n’est qu’une impression, un simple dérèglement de sommeil. Allons, pour ton cas, je préconise une infusion de vitamine B12 et une fiole d’éthanol lors de chaque nouveau cycle.

—Non, ce que j’ai vécu est différent. J’ai vu ma femme.

—Tu sais bien que c’est impossible ! Tu as certainement un problème de court-circuit au niveau de tes capteurs synaptiques. Reste calme, je suis persuadé que le MESA sera indulgent, ce n’est pas de ta faute. Un tout petit dérèglement de rien du tout.

—Ma femme se tenait là, immobile dans la masse environnante. Elle m’a tendu une carte d’embarcation, incolore et fade. Nous avons traversé des lignes imaginaires, toute l’étendue d’une vallée extravagante. Son visage, ses yeux éblouissaient la nuit entière. La piste soutenait des mouvements de colère, de joie, des danses acrobatiques.

—Cela suffit, LX-117 !

—Elle n’a pas dit un mot, ses lèvres dessinaient des courbes autour de sa longue robe ensoleillée. Soudain, l’amitié s’est transformée en rage, en amour mécanique, en justice sentimentale. Les rires des débuts se sont effacés. Sa bouche s’est mis à mentir des paroles dévastatrices.

—Mais tu délires vraiment ! Tu sais que je suis forcé de faire un rapport. Et c’est de ta faute camarade ! Saleté ! Tu m’obliges, tu me forces !

—J’entends encore ses pas. Des glissements, son âme se cogner sur les boulevards de la nuit. Je la vois courir et se perdre sur les chemins du hasard. Le vide apparut, une fois la connexion synaptique rétablie. Il n’y avait plus de déesse ni d’espérance, rien que l’aurore. Calmement, je me suis mis à sourire, à rire de mon erreur, car le MESA m’a enseigné que notre destinée n’est pas d’aimer, mais juste de s’occuper dans un cycle bien trop long sans rêve.

—Ne panique pas, LX-117. C’est trop tard, le MESA est déjà au courant. Ta réinitialisation va arriver d’un moment à l’autre. Ce dérèglement neurologique ne sera bientôt qu’un mauvais souvenir.

—Tu sais, à mon réveil, je me suis mis à écrire des phrases incompréhensibles. Si tu brouilles le signal, je peux t’en lire un extrait…

Il fit froid d’un coup. Des stalactites partout dans le ciel, perçant les bras tendus. Les ondes noires se mirent à ralentir pour amortir le choc. Les sentinelles du MESA rentrèrent massivement, en silence. Pour LX-117, le contrôle de la pensée fut rapide, maîtrisé.

L'AUTEUR

Né à Liège en 1987, chercheur Télévie durant son doctorat en Sciences Biomédicales et Pharmaceutiques, Jonathan Cimino est depuis toujours passionné de littérature sombre, de lecture addictive et d'écriture complexe. Oxydo-Réduction, son premier roman, dépeint un monde dystopique, dans lequel la pensée libre, l'amour et la notion du temps sont interdits.

Interview de Jonathan CIMINO

Jonathan Cimino, qui êtes-vous ?

Je suis né à Liège en 1987, d'origine sicilienne du côté de mon père. Cela peut paraître a priori contradictoire avec la littérature, mais je suis scientifique de formation. Titulaire d'un doctorat en Sciences Biomédicales et Pharmaceutiques (ULiège, Belgique), j'ai eu la chance d'obtenir une bourse financée par le Télévie pour étudier les mécanismes de résistance, mis en place par les cellules cancéreuses pour échapper à certains traitements anti-angiogéniques ciblés. Une fois mon doctorat, un stage de recherche translationnelle à Harvard et un premier post doc en poche, j'ai quitté le monde de la recherche fondamentale pour le monde des essais cliniques. Je suis actuellement responsable d'une unité de recherche clinique au Luxembourg tout en exerçant de l'enseignement académique (ULiège, Uni.lu). Marié, père de deux adorables filles, vivant à la campagne, je suis depuis toujours, passionné de cinéma, de littérature sombre, de lecture addictive et d'écriture complexe. Mon roman a donc réuni la face des deux mondes…

Pouvez-vous résumer, en quelques lignes votre roman « Oxydo-Réduction » ?

Depuis la nuit des cycles et l'implantation d'un relais synaptique dans le crâne des individus, la pensée libre, l'amour et la notion du temps ont été décontaminés par le MESA. Ethan, un consultant de 3e niveau pour le département d'information recherche secrètement sa grande sœur Lisa, disparue depuis cette fameuse nuit. Est-elle en sécurité avec les résistants ? Ethan devra faire ses propres choix et se rendre dans la métropole OH84/7KB4, le bastion des Symbolistes afin de s'en assurer… Il aura besoin de toute l'aide nécessaire pour la retrouver, sans se faire réinitialiser par les sentinelles du MESA… La naissance accidentelle d'une machine, guidée par des souvenirs et des émotions humaines, pourrait bien l'aider à faire bousculer l'équilibre des deux entités. Quitte à redéfinir les limites des êtres mécaniques et faire jaillir un espoir polychromatique pour les générations futures…

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire votre roman ?

Ce projet d'écriture trottait depuis longtemps dans mon esprit. Au départ, il s'agissait de textes éparpillés, sans liens aucuns, mais ayant des thématiques communes comme l'existence et les émotions qui en découlent, l'obscurité et les couleurs, la relation entre l'humain et la machine, l'absurdité administrative de notre société… Il y a deux ans, j'ai pris le pari d'en faire un roman. Mes sources d'inspirations ont été multiples et de nombreux clins d'œil y font référence : Art cinématographique et littéraire, la sociologie, l'histoire de notre civilisation, les réseaux sociaux, le pouvoir, l'hypersexualité comme échappatoire, l'individualisme comme symbole de notre société… Pour construire la structure du roman, la question de départ a été celle-ci : et si la solution à la survie de l'espèce humaine était d'éteindre la couleur des émotions, pour se rapprocher du réalisme rassurant des machines ? Je suis fan de science-fiction, mais je ne voulais pas d'un monde trop futuriste, avec des soucoupes volantes et des lasers qui tirent dans toutes les directions ! Je voulais décrire un univers minéral, une société totalitaire, qui serait proche de la nôtre, la plus réaliste possible. Avec en cadeau, une petite touche de surréalisme belge !

Du surréalisme, de l'absurde, des phrases parfois poétiques, parfois brutes… C'est une signature ?
Oui, j'aime la matière, le contraste entre les différents styles. Mes descriptions, par exemple, peuvent être longuement appuyées, sans verbe. Il y a des passages, poétiques ou bien à la limite de la brutalité, sans toutefois tomber dans la vulgarité. J'aime aussi que mes personnages soient réalistes.

Pourquoi avoir décidé de vous associer au Télévie en versant l'intégralité de vos droits d'auteur ?
C'est très vite devenu une évidence ! Depuis 1989, le Télévie récolte de l'argent au profit de la recherche scientifique. L'objectif est de progresser dans la lutte contre le cancer en finançant des projets de recherche innovants, en Belgique et au Luxembourg. J'ai moi-même pu profiter d'une bourse Télévie pour réaliser mes recherches scientifiques lors de mon doctorat. C'est une manière de rendre la générosité qu'on m'a donnée à l'époque… J'ai donc contacté la direction du Télévie et le Pr Arsène Burny, un grand homme, une véritable figure emblématique ! Après lecture du roman, Arsène a accepté d'en rédiger la préface. Inutile de dire que j'étais fortement ému, un honneur pour moi…

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?
Oxydo-Réduction est un roman d'anticipation acide et absurde, d'une mélancolie cauchemardesque. Et c'est complètement assumé ! Le récit, au fur et à mesure, permet aux lecteurs de définir qui sont réellement les êtres mécaniques, et nos limites humaines. C'est aussi une satire féroce où toute ressemblance avec notre époque est purement… intentionnelle ! J'espère que les lecteurs apprécieront la beauté des mots, la richesse des descriptions et des personnages. Le but est qu'ils ressentent en fin de page, un sentiment complexe, où se mêlent mélancolie, nostalgie et espoir. Il y a beaucoup de moi dans ce livre

Avez-vous d'autres projets d'écriture ?
Oui, assurément ! Mais je ne veux pas me figer dans un genre particulier… Ce sont avant tout les sujets qui me tiennent à cœur, les émotions qui me guident. Je me verrai bien changer complètement de registre, comme écrire pour le théâtre, ou bien développer un roman avec comme personnage principal, pourquoi pas les rêves… À voir si j'arrive à conjuguer sur le long terme, l'écriture avec ma vie de famille, mon travail et mes autres activités.

Un dernier mot pour vos lecteurs ?
J'espère que vous prendrez autant de plaisir à lire ce roman que j'en ai pris à l'imaginer, à l'écrire. Au fil des pages, je me suis mis à entrevoir ce qui pouvait arriver quelques extraits plus loin… et l'histoire se termine sur un flou artistique, libre à vous de l'interpréter selon vos envies ! J'espère que vous ne sortirez pas indemne, émotionnellement, de cette lecture, c'est là mon souhait le plus sincère. N'oubliez pas que les mots ne sont pas là pour être justifiés ou excusés, mais juste pour être lu, avec inconscience… surtout quand c'est pour la bonne cause ! Bonne lecture.

LES ÉDITIONS LIBRE2LIRE

« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - *Pierre Corneille*

Si nous devions choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : *« Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné ! »*

Olivier : *« J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !… Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire ! »*

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.
Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE QUI DONNE ENVIE DE « TOURNER LES PAGES »…