Dossier de Presse l'Affaire Hélène Vermeulen

L'inspecteur Varela enquête sur le meurtre d'une vieille dame à Paris. Les investigations piétinent mais son équipier découvre que des faits passés vingt ans plus tôt dans les Hauts de France pourraient être en rapport avec cet homicide.

Bien que peu convaincu par l'intuition de son collègue, Varela suit cette piste contre l'avis du procureur de la République et rouvre une enquête vieille de plusieurs années pour « coincer » un meurtrier habile et déterminé à assouvir sa vengeance.

Il devra faire un choix, quitte à risquer sa carrière. Sera-t-il le bon?

Genre: Policier

Auteur: Bruno MASSE Dimensions: 148 x 210 mm

Pages: 264

Dépôt légal : Mai 2022

ISBN: 978-2-38157-252-9

Editions : Libre 2 Lire

Prix Public : 19.00 € TTC

Lien Web : libre2lire.fr



Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire - 11600 ARAGON

Tel: 09 80 31 85 65

Mail: contact@libre2lire.fr

Site Web : <u>libre2lire.fr</u> Facebook : <u>@Libre2Lire</u>

LE LIVRE

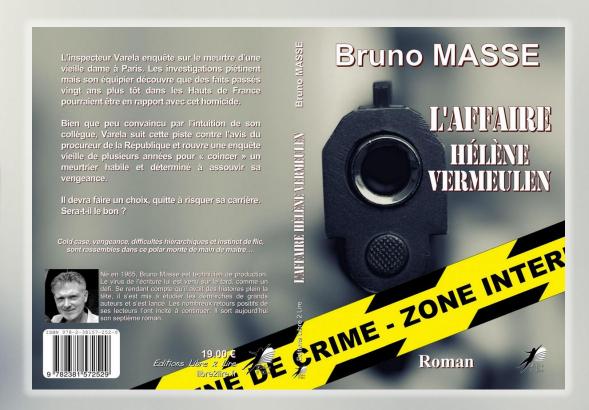
Cold case, vengeance, difficultés hiérarchiques et instinct de flic, sont rassemblés dans ce polar monté de main de maître...

DIFFUSION

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Sur commande dans toutes les Librairies.







EXTRAIT DU LIVRE:

Lorsque Varela pénétra dans la salle d'interrogatoire, la première chose qu'il remarqua sur le visage de Fabien Millot, c'était la peur. L'accusé transpirait et il avait le teint blême. Comme s'il n'avait pas digéré son repas de la veille. Menotté et assis sur une chaise, il semblait tout petit, en tout cas, bien moins fringant que lors de leur première rencontre. Il faisait peine à voir. Sans son expérience, l'inspecteur aurait pu avoir pitié. Mais on ne le lui faisait plus. Combien de fois avait-il eu à faire à des individus malfaisants qui simulaient l'hébétude pour s'en sortir? En général, ces créatures étaient plus intelligentes que la moyenne et elles en avaient conscience. C'est pour cela qu'elles passaient à l'acte, en s'imaginant ne jamais se faire prendre!

Varela proposa tout de même un café au suspect.

Millot refusa.

Tant mieux, les choses sérieuses allaient pouvoir commencer. Varela tira lentement la chaise vide pour faire face à son interlocuteur. Il posa délicatement le dossier qu'il avait dans les mains et s'assit.

- —Vous savez pourquoi vous êtes là?
- —Les flics de Maubeuge m'ont dit qu'ils m'arrêtaient parce que j'avais tué ma mère. Mais ce n'est pas vrai, j'ai rien fait, moi! répondit Millot très anxieux.
 - —Calmez-vous, nous sommes là pour en parler!
- —Je n'ai rien fait. Je vous le jure! répéta-t-il, comme si cela suffisait pour convaincre l'inspecteur.

Varela, qui ne voulait pas se laisser attendrir, provoqua Millot:

- —Pourtant des indices graves et concordants vous accusent.
- —Quels indices, je vous ai dit que ça faisait plus de 4 ans que je n'avais pas vu ma mère.
- —Mensonges! Nous avons retrouvé vos empreintes sur la scène de crime!
- —C'est pas possible! La seule fois où j'ai voulu retourner dans l'appartement, c'était vendredi dernier, mais je n'ai pas pu rentrer

car vous aviez posé des scellés.

Dans son inquiétude, Millot semblait avoir perdu son tic de langage. Il avait l'air sincère et s'il jouait la comédie, c'était un sacré bon comédien. Varela scrutait aussi bien les réponses que l'attitude des individus qu'il interrogeait. Rarement il avait vu un homme dont la gestuelle ne trahissait pas le mensonge. Dans ce cas précis, Millot paraissait sincère. Varela allait devoir être rudement rusé pour confondre le suspect. Il tenta une nouvelle approche :

- —Allons, Millot, soulagez votre conscience! Avouez votre crime, vous vous sentirez libéré.
- —Je vous dis que je ne suis pas allé chez ma mère. De toute façon, demandez à ma clientèle, elle vous certifiera ma présence au magasin le jour du meurtre.
- —Justement, Millot! Votre maman a été assassinée entre minuit et deux heures du matin. Vous fermez votre magasin à 19 heures. Cela vous laisse largement le temps de venir à Paris pour la supprimer.
 - —Pourquoi l'aurais-je fait ?
 - —Vous n'étiez pas en très bon terme avec elle!
 - —Ouais, mais de là à la tuer, il y a une longueur.

Il était fort ce Millot. Savait-il que pour inculper quelqu'un, il fallait un mobile? Varela avait beau avoir des indices: sans les réelles motivations de l'assassin, les accusations ne pèseraient pas bien lourd devant un tribunal. N'importe quel bon avocat ferait sauter le réquisitoire de la partie civile sans un solide mobile. D'ailleurs le procureur de la République ne prendrait certainement pas le risque d'un procès sans plus d'éléments que des traces de doigts sur un verre. L'interrogatoire prenait une tournure qui ne plaisait pas à l'inspecteur, lorsqu'il fut interrompu par l'un de ses adjoints:

- —Je peux vous parler en privé? demanda le collaborateur.
- —J'avais demandé que l'on ne me dérange pas!
- —C'est important.

L'AUTEUR



Né en 1965, Bruno Masse est technicien de production. Le virus de l'écriture lui est venu sur le tard, comme un défi. Se rendant compte qu'il avait des histoires plein la tête, il s'est mis à étudier les démarches de grands auteurs et s'est lancé. Les nombreux retours positifs de ses lecteurs l'ont incité à continuer. Il sort aujourd'hui son septième roman.

Interview de Bruno MASSE

Bruno Masse, qui êtes-vous?

Je m'appelle Bruno Masse, j'ai 57 ans. J'ai obtenu un BTS productique après avoir suivi une filière technique. Aujourd'hui, je suis technicien de production. Mes passions sont les brocantes, le sport. Je suis curieux d'apprendre dans n'importe quel domaine et sortir de ma zone de confort. C'est pour cela que je me suis récemment inscrit au théâtre.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « l'Affaire Hélène Vermeulen » ?

Sans aucun doute, le livre de Dan Brown le « Da Vinci Code ». Lorsque j'ai lu ce livre, je me suis dit que des idées de roman, j'en avais plein la tête. Comme je suis un homme qui aime relever des défis, je me suis mis en tête d'écrire un roman. J'ai étudié la construction des romans des auteurs à succès comme Guillaume Musso, Harlan Coben ou Marc Levy pour apprendre la structure d'un roman. Et puis je me suis lancé! Le virus de l'écriture m'a gagné et les retours positifs de mes lecteurs m'ont incité à continuer.

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre?

Mon souhait avant tout, c'est que mes lecteurs passent un bon moment en lisant mon livre. Qu'ils aient envie de lire le chapitre suivant.

En général dans mes romans, je m'inspire beaucoup de faits réels et j'espère qu'à travers leur lecture, ils apprennent des choses ou se posent des questions.

Avez-vous d'autres projets d'écriture?

Mes projets évoluent en fonction des commentaires de mes lecteurs. Par exemple, j'avais envie, depuis longtemps, d'écrire un roman policier. Mais à chaque fois on me demandait la suite des aventures de mes héros. J'ai donc terminé la trilogie avant de me mettre au polar.

En ce moment je me suis lancé le défi d'écrire un roman qui se passe pendant la Deuxième Guerre mondiale et je me suis mis à l'écriture d'une pièce de théâtre.

Un dernier mot pour vos lecteurs?

Je ne prétends pas être un écrivain au style littéraire très riche. Mon histoire avec la littérature me l'interdit, mais j'écris les livres que j'aimerai lire et je recherche avant tout à captiver les lecteurs par des histoires qui les divertissent.

LES ÉDITIONS LIBRE2LIRE



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devions choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique: « Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincue alors c'est gagné! »

Olivier: « J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur: de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace!... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire! »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65 ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65 ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65 ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE: UN LABEL DE QUALITE POUR REVER, EXISTER, IMAGINER...