## **Dossier de Presse**

## Costanza

Dans les Abruzzes, au pied du Gran Sasso, le bourg médiéval de Castel Del Monte vit au rythme des transhumances. Costanza, qui a grandi dans une famille à la réputation sulfureuse, s'efforce de préserver les siens du lourd héritage du passé. Elle utilise ses dons de clairvoyance et ses talents de guérisseuse au profit de tous, ne récoltant que crainte et méfiance, tandis que son fils Fabio mène une existence de berger aux traditions séculaires. Quand celui-ci disparaît pendant la guerre et que son petit-fils Mimmo se comporte étrangement, son inquiétude grandit. Le mal va-t-il de nouveau frapper à sa porte ? Pourra-t-elle protéger sa famille et l'empêcher de quitter le pays quand la crise économique s'installe ?

Genre: Histoire

Auteur: Nicole Di Persio Dimensions: 148 x 210 mm

Pages: 200

Dépôt légal : Avril 2022

ISBN: 978-2-38157-284-0

Editions: Libre 2 Lire

Prix Public: 16.00 € TTC

Lien Web: libre2lire.fr

# **Éditions Libre2Lire**

9 Rue du Calvaire - 11600 ARAGON

Tel: 09 80 31 85 65

Mail: contact@libre2lire.fr

Site Web: <u>libre2lire.fr</u> Facebook: <u>@Libre2Lire</u>



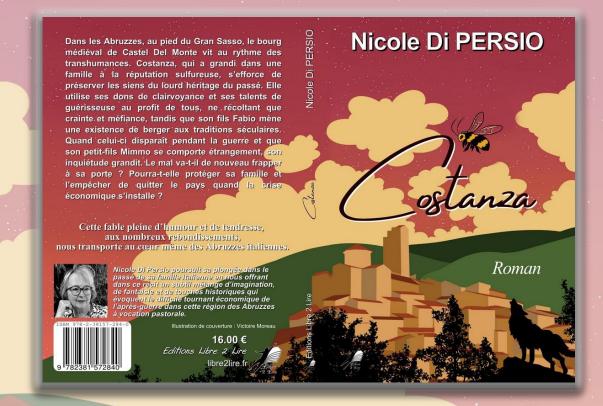
### LE LIVRE

Cette fable pleine d'humour et de tendresse, aux nombreux rebondissements, nous transporte au cœur même des Abruzzes italiennes.

### **DIFFUSION**

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Sur commande dans toutes les Librairies.







### **EXTRAITS DU LIVRE:**

Les pâtisseries de Maria Elena faisaient fureur. Son père lui en reconnaissait la paternité, les « douceurs » c'est une histoire de bonnes femmes ! Elle préparait chaque samedi deux énormes paniers de bocconotti et chaque samedi elle en goûtait un, quand son travail était terminé. Elle croquait, les yeux à demi-fermés, dans la douceur de la pâte frola et se laissait envahir par le parfum puissant de la confiture de raisin qui noircissait un instant les perles de ses dents. Ceux à la confiture de prunes, elle n'en faisait jamais, elle n'aimait pas autant, personne n'osait protester dans le village. Pour les fêtes elle régalait les clients de pan di Spagna imbibé d'une liqueur miellée de son invention, fourré d'une crème délicatement mêlée de senteurs végétales empruntées à la montagne.

Toute jeune, elle travaillait déjà, du matin au soir, dans l'affaire familiale, sans salaire évidemment, sans le moindre merci du père non plus. C'était une jeune fille douce, à la peau très pâle, et son visage de madone encadré de longs cheveux bruns ondulés, donnait l'envie de prier à genoux à plus d'un gars de son âge. Mais ses yeux très sombres ne s'illuminaient que quand un certain Fabio passait chercher commande.

—Un jeune homme très serviable faisait remarquer la mère, il passe chercher le pain de toutes les vieilles de sa rue. Je me demande comment elles font quand il est parti avec son troupeau pour la transhumance ?

Au printemps de 1934, à l'annonce, par la rumeur, de l'inclinaison de sa fille pour ce jeune berger, la fureur saisit le boulanger; il criait à qui voulait l'entendre:

—Elle est bien trop jeune, il est hors de question qu'elle se marie, j'ai besoin d'elle ici!

Il pensait très fort: et Fabio c'est un misérable sans-le-sou. Un matin, il vit pénétrer dans la boulangerie la mère du jeune homme, il comprit que ses affaires étaient mal parties. Elle ne prononça pas la moindre parole sur le sujet, elle commanda un gros pain bis alors qu'il savait très bien que dans cette famille on continuait la tradition du pain maison.

Bien que relativement âgée, Costanza avait le visage lisse et sans expression, des yeux sombres au regard dur qui le transperça et lui donna soudain envie de disparaître sous terre. Grande et maigre, toujours habillée de noir depuis que la Grande Guerre lui avait pris son jeune mari. C'était une femme dure à la tâche qui habitait depuis son mariage une maison du vieux bourg, via centrale, sous l'église « Matrice di San Marco Evangelista ». Elle était connue pour avoir élevé d'une main de fer ses jumeaux Fabio et Carmela et, il ne savait trop pour quelle raison car il était d'une autre province, elle inspirait un respect mêlé de peur. Elle le regarda simplement et, sans savoir comment, il se trouva pris de logorrhée verbale. Il lui déballa tout, la vérité sur la focaccia faite par sa fille, les gâteaux faits par sa fille, ses finances en excellent état grâce à sa fille, sa fille vraiment une bonne petite et... Costanza l'interrompit:

—Maria Elena est une bonne petite, je le pense aussi, elle sent le miel. Dès le mariage de nos enfants, elle continuera à travailler pour vous le matin, vous la paierez pour la journée entière, vous lui devez bien cela!

Et sans même emporter le pain, elle se dirigea vers la porte ; il n'osa pas émettre la moindre protestation. Là, elle se retourna et lui lança :

—Vous sentez les lys fanés.

Sous le choc de cette entrevue, il ferma immédiatement boutique et se précipita pour retrouver sa femme à l'étage. Il l'interrogea, fébrile :

- —Des lys, il y a des lys ici?
- —Ici? Bien sûr que non! Il y en en a des sauvages, des roses, dans la montagne, sur les pentes boisées du côté de Castelli... Tu t'en souviens, j'en avais cueilli en allant voir Honora? Puis elle réfléchit:
- —Et le prêtre en met des blancs à l'église, pour un mariage, ou même parfois pour un enterrement. Je n'aime pas, ça sent fort et les trucs orange à l'intérieur ça tache! C'est quoi cette histoire de lys?
  - —Rien, rien, une question comme ça.

### L'AUTEURE



Nicole Di Persio poursuit sa plongée dans le passé de sa famille italienne en nous offrant dans ce récit un subtil mélange d'imagination, de fantaisie et de touches historiques qui évoquent le difficile tournant économique de l'après-guerre dans cette région des Abruzzes à vocation pastorale.

### Interview de Nicole Di Persio

### Nicole Di Persio, qui êtes-vous?

Je suis née et j'ai vécu presque toute ma vie dans les hauts de France où j'ai enseigné les sciences naturelles, comme on disait alors. C'était un choix, une vocation très précoce, que je n'ai jamais regrettée. J'ai aimé passionnément mon métier et mes élèves, même si parfois je devais jongler avec ma vie de famille. Je garde aussi un excellent souvenir de mes collègues de ZEP, notre équipe était très soudée et malgré les difficultés nous avons beaucoup rigolé. Curieusement, après un tel engagement, je n'ai jamais ressenti de vide après mon départ en retraite ; les amis, les voyages, les petits-enfants, le jardin, les loisirs...m'ont donné l'impression de manquer encore plus de temps. Et maintenant que j'ai pris plaisir à l'écriture, je voudrais avoir dix bras et des journées de quarante-huit heures.

# Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Costanza » ?

Pour écrire « l'enfant de l'italien », je suivais un fil inspiré de notre histoire familiale alors que pour écrire « Costanza » je me suis laissée porter par la magie de Castel Del Monte. Dans ce village des Abruzzes italiennes, chaque pierre raconte une histoire et conserve la mémoire de coutumes ancestrales.

# Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?

J'aimerais transmettre à mes lecteurs ma passion pour ce beau village et les vastes espaces environnants, au pied du plus haut sommet d'Italie. Ils ressentiront alors le courage extraordinaire qu'il a fallu aux habitants de Castel pour tout quitter quand l'économie pastorale s'est effondrée après la Deuxième Guerre mondiale. De berger à mineur, il y a un gouffre! L'attachement viscéral de leurs descendants à leurs racines se mesure chaque été quand les ruelles du vieux bourg se réveillent et résonnent joyeusement de voix françaises... Ces descendants sont fiers de participer eux aussi au monument national qui sera érigé à Nogent-sur-Marne, à l'initiative du Cercle Leonardo Da Vinci, en hommage à tous les immigrés italiens qui ont fait souche sur le sol de France.

### Avez-vous d'autres projets d'écriture?

J'ai commencé un roman qui va clore... ou pas... mes fantaisies italiennes. C'est une histoire très actuelle qui ouvrira une fenêtre sur un passé fort lointain de l'Italie. Les personnages se bousculent pour prendre leur place dans l'intrigue!

### Un dernier mot pour vos lecteurs?

J'aimerais, chers lecteurs, que vous viviez l'histoire de Costanza comme une fable joyeuse, une fable qui est un clin d'œil amical que j'adresse à toute la communauté des Castellans et de leurs descendants dispersés dans le monde, et à tous ceux qui aiment l'Italie.

## LES ÉDITIONS LIBRE2LIRE



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devions choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

**Véronique** : « Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné! »

Olivier: « J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur: de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace!... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire! »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur!

### **JOURNALISTES**

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65 ou contact@libre2lire.fr

#### **LIBRAIRES**

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65 ou contact@libre2lire.fr

#### **DEDICACES**

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65 ou contact@libre2lire.fr