Dossier de Presse

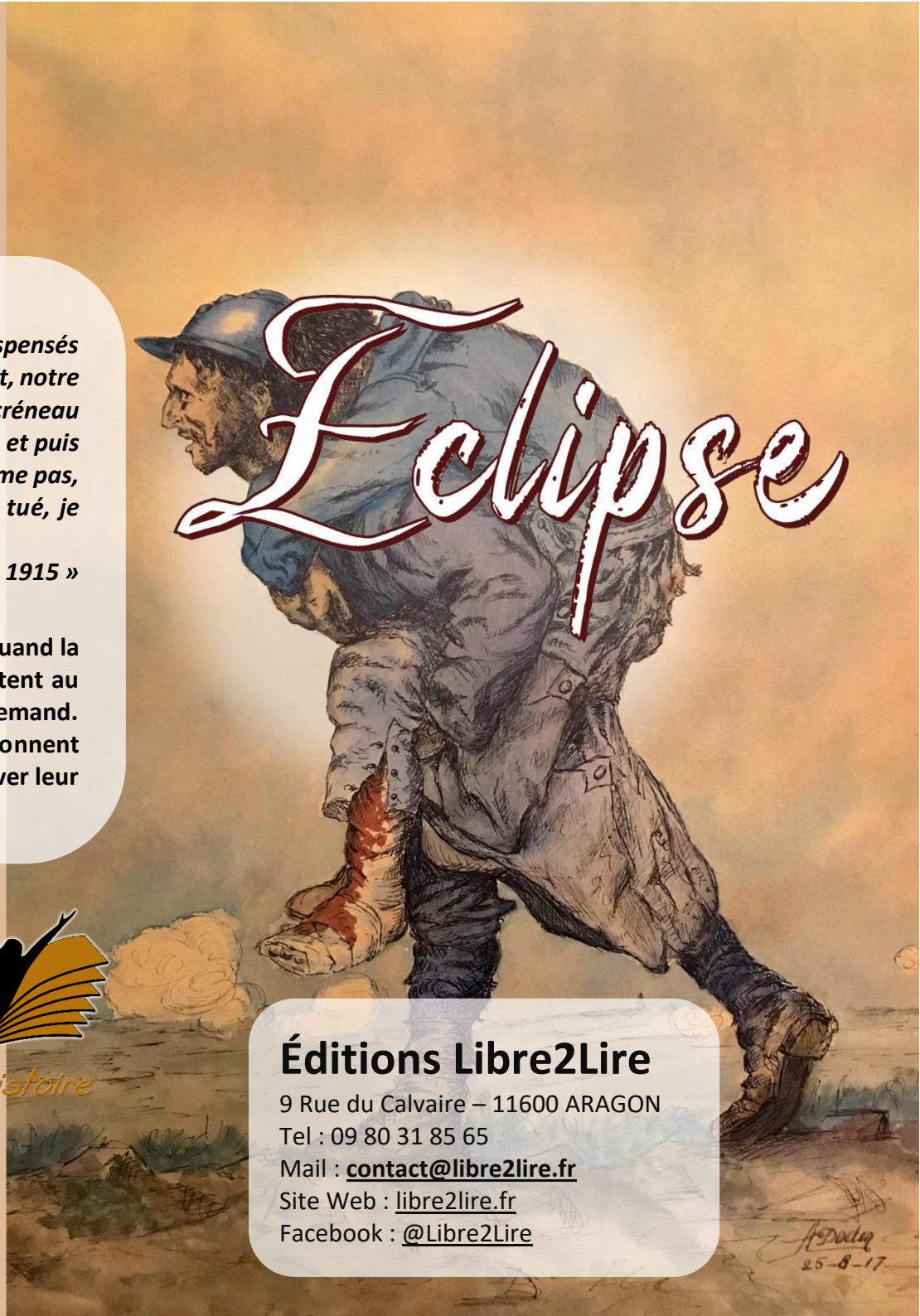
Éclipse

« Mon cher Fernand,
Hier, il y a eu une attaque. Nous n'avons pas bougé. Cela ne nous a pas dispensés de recevoir des projectiles de toutes formes et de tous calibres. Heureusement, notre abri est excellent. Ce n'est pas drôle de rester à plat ventre derrière un créneau tandis qu'on voit les marmites tomber à 100 mètres, 50 mètres, 20 mètres... et puis boum, la secousse ! Et pourtant, on ne se fait pas de bile, on ne tressaille même pas, on rigole. Au revoir mon vieux. J'ai espoir de revenir car si je devais être tué, je l'aurais été hier dix fois.

André, 15 octobre 1915 »

À la fin de la belle époque, l'Europe est à son apogée et domine le monde quand la Première Guerre mondiale éclate. Fernand, l'aîné et André, son cadet, partent au front pendant que leur famille subit, à Roubaix, le joug de l'occupant allemand. Entre désamour filial et trahisons familiales, les épreuves de la guerre façonnent des secrets bien lourds que les aïeux occulteront pour se protéger et préserver leur descendance.

Genre :	Roman
Auteur :	Vincent DODIN
Dimensions :	148 x 210 mm
Pages :	308
Dépôt légal :	Février 2022
ISBN :	978-2-38157-236-9
Editions :	Libre 2 Lire
Prix Public :	20.00 € TTC
Lien Web :	libre2lire.fr

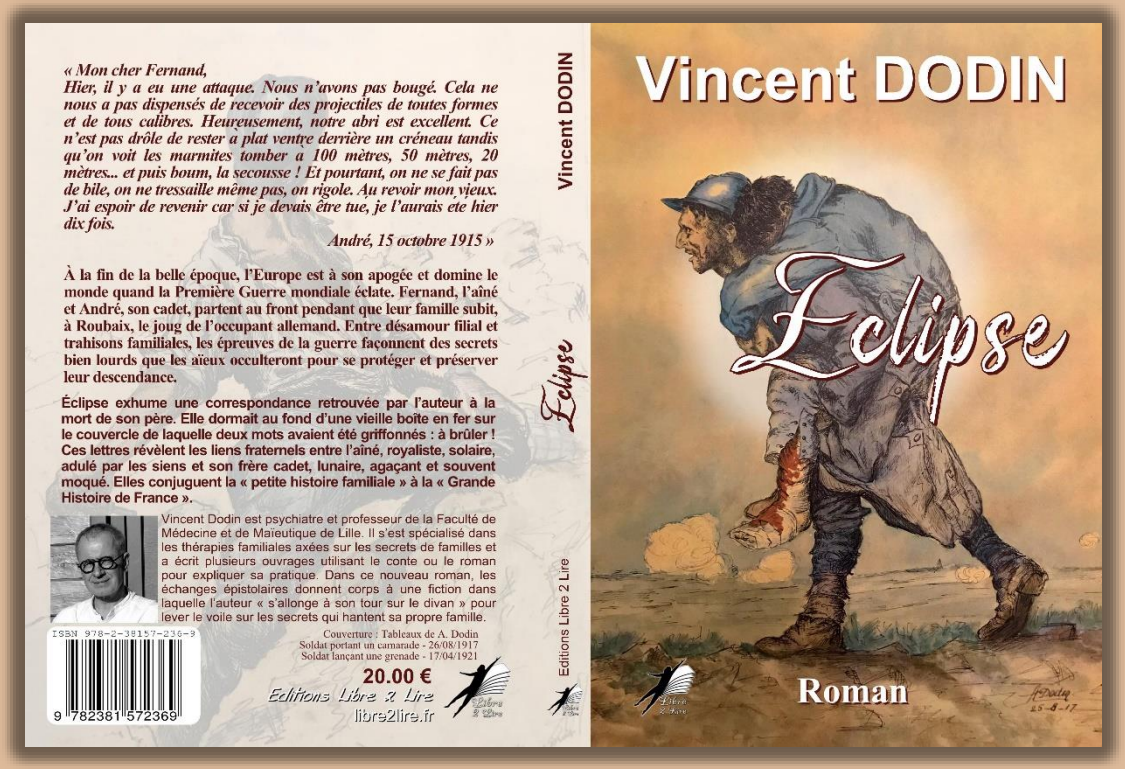


Histoire

Éditions Libre2Lire
9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON
Tel : 09 80 31 85 65
Mail : **contact@libre2lire.fr**
Site Web : libre2lire.fr
Facebook : @Libre2Lire

LE LIVRE

Éclipse exhume une correspondance retrouvée par l'auteur à la mort de son père. Elle dormait au fond d'une vieille boîte en fer sur le couvercle de laquelle deux mots avaient été griffonnés : à brûler ! Ces lettres révèlent les liens fraternels entre l'aîné, royaliste, solaire, adulé par les siens et son frère cadet, lunaire, agaçant et souvent moqué. Elles conjuguent la « petite histoire familiale » à la « Grande Histoire de France ».



DIFFUSION

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- **Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr**
- **Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC…)**
- **Sur commande dans toutes les Librairies.**

hachette LIVRE

EXTRAIT DU LIVRE :

Un an déjà que la guerre de position a relayé la guerre en mouvement et enlise dans les tranchées les hommes qui y meurent par milliers. Douze mois de boue et de sang, de rats et de vermine et entre les deux camps, un no man's land apocalyptique où n'y pousse plus que le fil de fer barbelé. Dans ces tombeaux à ciel ouvert, ces catacombes modernes où l'on marche sur les cadavres, André, contrairement à Fernand, y évolue sans émotion apparente, presque indifférent à la mort. Alors que Roubaix est isolé du monde, que ses seuls liens avec l'humanité sont sa marraine de guerre, la bonne Madame Vaillant et ses filles, Rose et Marguerite, le cabot raconte sa guerre comme il parlerait d'un grand jeu de « balle aux prisonniers ».

« Nous sommes deux jours en première ligne et trois jours en troisième dans un bois où l'on se régale à creuser des gourbis.

Dès que les Boches nous envoient des pruneaux par trop serrés, nous rentrons dans nos terriers pour remettre le nez dehors quand ça va mieux.

Nous (les chefs de pièce) faisons maintenant fonction de sergent et je ne désespère pas d'obtenir ce grade.

Dans quelle compagnie du 139ème fais-tu fonction d'adjudant ? Espérons que les deux Boches te feront passer sous-lieutenant.

Mon ami l'aspirant Desfontaine, fils du Général tué à la Marne (qui habite Bouvines) a été grièvement blessé. »

Ainsi s'achève l'année 1915, noire, barbare et miséreuse, au front comme en zone occupée. Fernand n'a plus revu ses proches depuis bientôt deux ans et, dans l'enfer des tranchées, la séparation est la pire des souffrances. Quand la pieuvre cafardeuse l'entraîne vers l'abysse, la nostalgie se conjugue au désespoir pour lui faire halluciner son foyer :

« Maison toute blanche, auprès de l'église noire, avec son balcon d'où s'échappaient comme d'un vase, les souples rameaux et les clochettes rouges des capucines. Et la bannière de Jeanne d'Arc que nous avions fabriquée nous-même. Et les deux fenêtres de ma chambre, ouvertes toutes grandes à la voix grave de l'orgue. Et les rideaux du salon, si difficiles à tendre et à poser droit, que l'on faisait sécher sur des cadres de bois ; et la sonnette si folle qui faisait attendre les gens à la porte ; et le petit Bernard, si petit sous la grande porte ouverte, qui accourait avec Germaine si mince, quand "on entendait la musique" ; et son jeune rire clair, ses petits cris qui résonnaient dans son somptueux vestibule ; et le globe de la lanterne si difficile à nettoyer…

Et la dernière vision que j'ai de toi quand, fier dragon, j'ai embrassé papa, maman.

Oh ! maman ! Je crois voir encore tout le groupe sur le trottoir, tout le monde. Ce n'était pas encore la guerre, mais déjà on la sentait venir la guerre.

Maison toute blanche, auprès de l'église noire, me sera-t-il donné de te revoir ? »

*

Roderich a déposé le programme du théâtre allemand de Lille[1] sur le guéridon du hall d'entrée.

LES P'TITES MICHU
Opérette en 3 actes d'André MESSAGER
Au Théâtre allemand de Lille
Dimanche 2 janvier 1916 à 15 heures.
La représentation est ouverte à la population civile.

Les Allemands ont achevé les travaux de ce qui deviendra l'opéra de Lille, pour l'inaugurer en grande pompe à Noël 1915. Afin de bien marquer leur territoire, ils ont écrit en lettres géantes au fronton du nouvel édifice, « Théâtre allemand ».

Guite en grand émoi, interroge l'officier qui lui sourit d'un air malicieux.

— J'ai des places et des laissez-passer pour vous et votre famille si cela vous intéresse ! Et le tramway, ce que vous appelez ici le Mongy, vous déposera à l'entrée du théâtre.

La discussion s'engage au salon. Si le père n'est pas pour, l'oncle abbé reste neutre et Guite trouve une alliée de poids en sa sœur qui rêve d'aller pour la première fois de sa vie au théâtre. Mais voilà ! Félix ne peut rien refuser à ses filles et l'abbé n'est pas plus ferme. Il se propose même de les accompagner. Ni l'un ni l'autre n'est convaincu de la pertinence de cet accord. La population boude le théâtre allemand et s'y montrer n'est pas du goût de tous. Mais cochon qui s'en dédie ! L'abbé sera leur chaperon. Et puis, ça leur fait tellement plaisir.

L'AUTEUR

Vincent Dodin est psychiatre et professeur de la Faculté de Médecine et de Maïeutique de Lille. Il s'est spécialisé dans les thérapies familiales axées sur les secrets de familles et a écrit plusieurs ouvrages utilisant le conte ou le roman pour expliquer sa pratique. Dans ce nouveau roman, les échanges épistolaires donnent corps à une fiction dans laquelle l'auteur « s'allonge à son tour sur le divan » pour lever le voile sur les secrets qui hantent sa propre famille.

Interview de Vincent DODIN

Vincent Dodin, qui êtes-vous ?

Je suis né à Boulogne sur Mer, mais mes racines sont roubaisiennes. Aujourd'hui lillois, je garde de mes origines côtières, une passion pour la voile.

Après des études à la Faculté de Médecine et de Maïeutique à Lille, je me suis spécialisé en psychiatrie. A la fin de mon internat, j'ai exercé un an et demi au Bénin et continue de partir régulièrement en mission humanitaire. Je suis aujourd'hui chef de service de la Clinique Médico-Psychologique à l'hôpital Saint Vincent de Paul à Lille. Je suis aussi professeur de la Faculté de Médecine et de Maïeutique de Lille où j'enseigne la psychiatrie. A l'hôpital, je m'occupe de jeunes souffrant de troubles des conduites alimentaires. Je mène des recherches sur l'impact des secrets de famille sur la descendance, sur le rappel des souvenirs autobiographiques grâce aux odeurs et sur les distorsions corporelles dans l'anorexie mentale en utilisant l'immersion en réalité virtuelle.

J'ai écrit quatre ouvrages à destination du grand public et des soignants.

- *Comprendre l'anorexie*, Éditions du Seuil ; mai 2004.
- *Guérir les addictions chez les jeunes ; 100 questions réponses* (traduit en Italien), Éditions Desclée de Brouwer ; mai 2014.
- *Victor et ses démons*, Éditions Desclée de Brouwer ; mai 2015.
- *Anorexie Boulimie en faim de conte*, Éditions Desclée de Brouwer ; février 2017.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Éclipse » ?

À la mort de mon père, je mettais la main sur une vielle boite en fer qui contenait une correspondance et des documents datant de la Belle Époque et de la Première Guerre mondiale. Quelle ne fut pas ma surprise de découvrir un pan entier de mon histoire familiale oubliée depuis plus d'un siècle dans cette vielle boite ! Moi qui depuis trois décennies explore les secrets de famille et les transmissions inconscientes entre les générations. *Éclipse* est écrit sur la base de cette correspondance qui raconter deux lieux : Roubaix et la ligne de front ; deux familles catholiques issues de la bourgeoisie de l'industrie des lainières, l'une maurrassienne, l'autre démocrate chrétienne, deux frères et deux sœurs dont les destins se croisent et les amours se font et se défont…

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?

En écrivant ce roman « très intime », je voulais que les personnages du livre s'incarnent dans le lecteur pour qu'il éprouve, comme je l'ai éprouvé, les tranchées, le bruit crispant des balles, le joug de l'envahisseur en zone occupée, mais aussi les lueurs d'espoir, les solidarités, les oasis d'humanité. Je souhaitais aussi que l'authenticité des émotions, révélée par la qualité littéraire des lettres, le transporte au cœur d'une histoire méconnue, afin qu'il appréhende ces évènements historiques comme si le siècle ne s'était jamais écoulé. J'espérais enfin que le roman lance des ponts entre le lecteur et son histoire familiale.

En exhumant ces lettres, je remplissais aussi mon devoir de mémoire, expliquant la guerre, évoquant les racines de l'extrême droite, celles du clivage entre catholiques progressistes et traditionalistes qui inspirent encore et toujours les nationalistes du XXI^{ème} siècle.

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

Je leur souhaite de vivre de belles émotions à la lecture d'*Éclipse* et leur dit à très vite pour de nouvelles aventures.

LES ÉDITIONS LIBRE2LIRE

« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - *Pierre Corneille*

Si nous devions choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : *« Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné ! »*

Olivier : *« J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !… Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire ! »*

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.
Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE POUR REVER, EXISTER, IMAGINER…