Dossier de Presse

L'Héritage des Enfants Maudits – T1

Enfant d'un naturel solitaire, Jérémy vit seul avec sa mère malade depuis l'assassinat de son père, survenu quelques années plus tôt. Les choses se compliquent pour lui lorsque, du jour au lendemain, une « dame en rouge », à la personnalité explosive vient chambouler sa vie et l'entraîne dans un monde étrange qu'elle assure être celui du père de Jérémy.

Très cartésien, l'adolescent n'apprécie pas l'endroit mais se doit d'y rester car, dehors, des créatures semblent lui vouloir du mal. Mais alors qu'il commence à peine à s'adapter, un événement dramatique annonce le retour de créatures malfaisantes, qui aiment particulièrement tourmenter les membres de son nouveau clan…

Mis à l'écart de l'affrontement sur le point de se produire, Jérémy commence à s'interroger. De qui cherche-t-on à le protéger ? Qui sont vraiment ces gens qui prétendent être sa famille ? Quels sombres secrets le Havre renferme-t-il entre ses murs ?

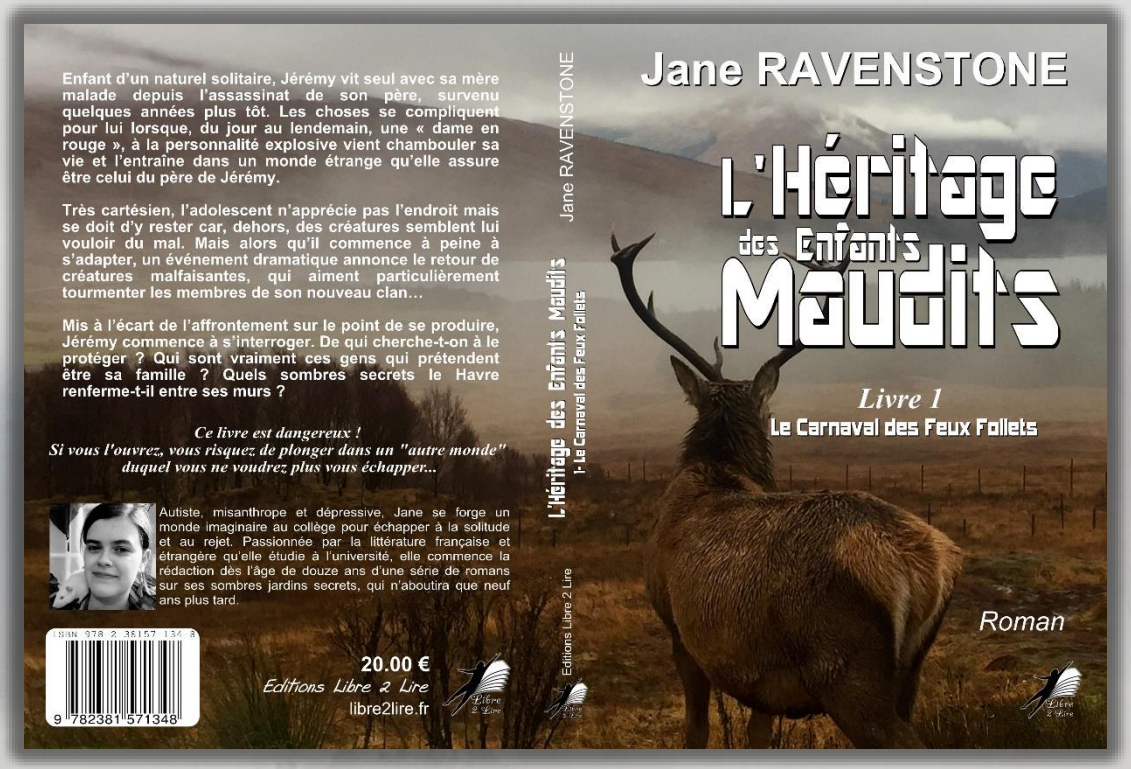
Genre :	Fantasy
Auteur :	Jane Ravenstone
Dimensions :	148 x 210 mm
Pages :	336
Dépôt légal :	Décembre 2021
ISBN :	978-2-38157-134-8
Editions :	Libre 2 Lire
Prix Public :	20.00 € TTC
Lien Web :	libre2lire.fr

Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON
Tel : 09 80 31 85 65
Mail : **contact@libre2lire.fr**
Site Web : libre2lire.fr
Facebook : @Libre2Lire

Le Livre

Ce livre est dangereux ! Si vous l'ouvrez, vous risquez de plonger dans un "autre monde" duquel vous ne voudrez plus vous échapper…



Diffusion

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- **Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr**
- **Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC…)**
- **Sur commande dans toutes les Librairies.**

hachette LIVRE

Scannez et découvrez !

Pour scanner, téléchargez l'app Unitag gratuite sur unitag.io/app

Extraits du Livre :

Ma mère, institutrice de métier avant que sa maladie ne l'empêchât de travailler, était affalée sur le fauteuil de la cuisine quand je descendis ce matin-là. Celle qui avait accordé durant ses jeunes années une importance rigoureuse à sa posture et son apparence, passait dorénavant son temps isolée à la maison à s'occuper de ses plantes plutôt que d'elle-même ou de ses élèves, sans pour autant en perdre ses manières et son éducation. Sa maladie l'avait frappée peu de temps après la mort de son mari, assassiné à cause de son travail. Il avait été enquêteur et avait eu la malchance de trouver des preuves à l'encontre d'un très influent homme d'affaires ayant commis divers crimes, entre autres détournement, manipulation et tortures sur mineurs. Le meurtrier n'avait finalement jamais été rattrapé par la justice, après son étonnante disparition peu de temps avant son procès.

Bien qu'il ait été tué quand j'avais huit ans, je n'avais que très peu de souvenirs de mon père et les seules choses que son absence me faisaient ressentir étaient un long questionnement et un sentiment de grande responsabilité vis-à-vis de ma mère, étant donné que cela faisait de moi la dernière personne valide de la maison.

Mon père n'avait pas de famille proche et de son côté, celle de ma mère avait une rancune assez facile et tenace pour considérer qu'elle était apte à gérer toute seule sa vie et celle de son fils. Ce déséquilibre avait entraîné de la culpabilité chez ma mère, estimant qu'un enfant n'avait pas à avoir la responsabilité de ses parents à mon âge. Chez moi, cela avait fait naître une maturité précoce et un caractère sérieux rebutant toute personne pouvant potentiellement s'intéresser à moi. L'artificielle popularité d'un collégien n'étant basée que sur ce qu'il pouvait apporter à autrui, un manque d'humour et un travail régulier n'attiraient que les opportunistes cherchant à gratter des bonnes notes sans réellement les mériter.

C'était le cas de Louise, une « amie » d'enfance, qui avait toujours l'étrange manie de ne venir me parler que lorsqu'une note de groupe était en jeu. Pour le reste du temps et de la cour, les gens ne m'appréciaient guère mais cet isolement m'arrangeait car il me libérait un temps précieux que je préférais utiliser pour m'occuper de la maison plutôt que d'entretenir des amitiés futiles et non durables. Cette idée déplaisait à ma mère, qui cherchait à me simplifier le plus notre quotidien, d'autant plus lors des années à examen. Elle se levait tôt et se couchait tard pour s'occuper au mieux de ses plantes et de la maison, se forçant des fois à tel point qu'elle devait rester alitée plusieurs jours. Je ne devais m'occuper que du ménage pour la majeure partie de la maison, à l'exception de sa chambre et du bureau de mon père dont elle avait caché la clé. Concernant l'argent, elle ne me donnait pas le droit de regard sur le sujet, je ne pouvais donc que supposer qu'elle avait trouvé un moyen d'en obtenir, puisque personne n'était venu saisir la maison en six ans.

— Bonjour ! lança-t-elle joyeusement tandis que j'entrai dans la cuisine.

— 'lut, fis-je à moitié réveillé.

Il s'écoula une minute de silence tandis qu'elle essayait avec peine de se redresser.

— Tu sais maman, ça ne sert à rien de t'acharner, en plus je sais reconnaître un bon jour d'un mauvais.

— Jérémy, mon ange, esquiva-t-elle, je voudrais changer de sujet car il y a quelque chose de plus important dont il faut que je te parle, veux-tu bien m'écouter ?

— Plus important que ta santé, c'est une blague !

— Aujourd'hui, continua-t-elle quand même, il va se passer quelque chose de particulier, il va falloir que tu m'écoutes attentivement.

— Quelqu'un a rappelé les services sociaux ? Qu'ils viennent, je leur montrerai ce que c'est d'être malheureux !

— Non ce ne sont pas les services sociaux, ne t'inquiète pas. Quelqu'un va venir te chercher après l'école, c'est vrai. Mais ça n'a rien à voir avec eux, alors ne fugue pas cette fois, s'il te plaît.

— Pourquoi tu me dis ça ? Pourquoi on vient me chercher ? Elle travaille pour qui cette personne ? D'ailleurs, c'est qui ? Où est-ce qu'elle va m'emmener ?

— Si je te l'expliquais maintenant, tu ne me croirais pas. Je sais que tu n'aimes pas les questions sans réponse et je comprendrais que tu ne veuilles pas la suivre mais il le faut, fais-moi confiance. Nous t'expliquerons tout une fois partis mais pour ça, tu dois aller au collège, tu ne peux pas l'attendre ici avec moi.

L'Auteure

Autiste, misanthrope et dépressive, Jane se forge un monde imaginaire au collège pour échapper à la solitude et au rejet. Passionnée par la littérature française et étrangère qu'elle étudie à l'université, elle commence la rédaction dès l'âge de douze ans d'une série de romans sur ses sombres jardins secrets, qui n'aboutira que neuf ans plus tard.

Interview de Jane Ravenstone

Jane Ravenstone, qui êtes-vous ?

Pour résumer, j'ai 21 ans et je suis autiste. Ma mère enseignant l'anglais et le français, je me suis tournée vers la littérature. J'ai obtenu mon bac L il y a trois ans et je viens de valider ma première année de LLCSE Anglais cette année (Langue Littérature Civilisation Société Étrangère). J'étudie à la Sorbonne Nouvelle (à distance) et j'apprends aussi le japonais par le CNED, puisque l'environnement universitaire n'est pas adapté à la communauté autistique. J'aimerais, à l'issue de mes études, me lancer dans le métier de traduction. Hormis les langues, j'aime les animaux, j'apprends le hautbois, j'ai fait du violoncelle et du chant. Les jeux vidéo sont mon centre d'intérêt spécifique.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « l'Héritage des Enfants Maudits » ?

Les jeux vidéo, mon domaine de prédilection, m'ont inspirée pour ma trilogie. Si j'avais été douée en programmation, j'aurais probablement développé mon univers de cette façon aussi. Mon roman raconte l'histoire de Jérémy, un enfant solitaire qui vit seul avec sa mère, son père étant mort quelques années plutôt. Un jour, une « dame en rouge » à la personnalité explosive vient chambouler sa vie et l'entraîne dans un monde étrange d'où le père de Jérémy venait. Très cartésien, Jérémy n'apprécie pas l'endroit mais se doit d'y rester car, dehors, des créatures semblent lui vouloir du mal. Alors qu'il commence à peine à s'adapter, un événement dramatique annonce le retour de créatures malfaisantes, qui aiment particulièrement tourmenter les membres de son nouveau clan… C'est notamment la licence The Legend of Zelda qui m'a donné l'envie de créer un monde de fantasy, la multitude d'espèces (et leurs cultures propres), la « guerre », les clans distincts, etc. L'aspect dramatique m'a été inspiré par la série The Haunting (adaptation de 2018 par Mike Flanagan de La Maison Hantée de Shirley Jackson et du Tour d'Écrou de Henry James) et par mon histoire personnelle (je n'épiloguerai pas sur ce sujet, inutile de demander.) Mon intérêt pour les cultures anglaise et japonaise liées à mes études, ainsi que mon affection pour les animaux, m'ont permis d'étoffer mon bestiaire de moult créatures, que vous aurez l'occasion de découvrir un peu plus dans les autres romans. La lecture récente du Hobbit de J.R.R Tolkien a drastiquement amélioré ma plume, en plus de raviver mon intérêt pour la fantasy, qui, d'après moi, tourne beaucoup en rond depuis quelques années et peine à se renouveler.

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?

Mon intérêt pour l'écriture vient d'un cours de français dispensé quand j'avais 12 ans où l'on m'a présenté la structure d'un récit (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, situation finale…). J'avais lu peu de livres à l'époque (on fait tous des choses dont on a honte, n'est-ce pas ?) mais cette version simplifiée de l'écriture m'a donné l'impression que j'étais capable de faire quelque chose et qu'écrire un roman pouvait être une « activité amusante ». J'aimais beaucoup les contes pour enfants (ce qui est assez ironique quand on sait ce que j'écris), c'est ce qui m'a motivée dans la démarche de la fiction. Etant donné mes caractéristiques autistiques, je n'avais par ailleurs aucun ami et, profondément affectée par la solitude à cette époque, j'ai créé ces personnages en rêvant d'être leur amie, leur cousine, leur sœur, puis en me figurant quelle mère horrible je ferai (si vous voyez de qui je parle…) J'écrivais pour essayer de comprendre les autres, d'abord. Mais, un peu comme Lily, je n'ai jamais eu la réponse à mes questions et maintenant, c'est surtout un condensé de ce que la vie en tant que personne différente m'a fait comprendre sur autrui. A l'origine, je voulais écrire des histoires de fantasy à 13 ans pour me bâtir une carapace mais la démarche a été entravée par les études et un manque total de confiance en moi, aboutissant 8 ans plus tard à ce que vous tenez certainement entre les mains (sinon vous ne seriez pas là, hmm ?) Quoi qu'il en soit, je souhaite simplement que, désormais, ce que j'ai produit puisse faire plus que titiller l'intérêt de mes lecteurs éventuels....

Avez-vous d'autres projets d'écriture ?

J'ai écrit Le Carnaval des Feux Follets il y a trois ans et la crise sanitaire actuelle m'a permis d'écrire l'année dernière le deuxième, qui est une préquelle du premier. Il est possible de lire le deuxième roman en premier mais les deux derniers chapitres sont écrits parallèlement à l'histoire du premier, ne soyez pas surpris si vous ne comprenez rien. Le dernier roman de la trilogie est toujours en cours d'écriture car, en quelques années, ma plume a énormément évolué et la complexité de l'histoire avec. N'ayez pas peur, cependant, même si ce dernier tome est un calvaire à écrire, il ne le sera pas à lire, il est juste complexe à rédiger sans commettre d'erreurs car il est bien plus étouffé que tout ce que j'ai fait jusqu'ici. C'est un peu mon Guerre et Paix mais, à la lecture, ce sera aussi compréhensible que peut l'être un roman écrit par une autiste de vingt ans. Hormis ces deux suites s'ajoutent deux nouvelles (écrites en anglais à l'origine dans le cadre de mes études) et hypothétiquement quatre nouvelles supplémentaires, toujours sur le même univers. Les deux déjà écrites sont centrées sur Allison et George, la troisième sur le personnage introduit au début du chapitre sur le Jugement, les trois dernières sur d'autres personnages qui apparaîtront dans le troisième roman. Celles qui sont déjà rédigées ajouteront des informations complémentaires sur l'enfance d'Allison dans la secte puis chez les Gardiens et la rencontre entre George et les Eclepsians.

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

Eh bien, je vous souhaite d'être heureux et en bonne santé (de circonstance en cette période difficile) et je vous remercie pour votre intérêt. Puissent vos nageoires rester vives et glisser dans une eau fraîche !

LES ÉDITIONS LIBRE2LIRE

« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - *Pierre Corneille*

Si nous devions choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : *« Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné ! »*

Olivier : *« J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !… Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire ! »*

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.
Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?
Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE POUR REVER, EXISTER, IMAGINER…