



IMBROGLIO CHEZ LES MOMIES

Roman

Christelle Rousseau

Extrait...

L'exposition Ranothep a ouvert au public, mais sans la momie, pièce maîtresse de la rétrospective. Comme Jean Armor s'en doutait, une foule inhabituelle s'est précipitée voir le « lieu du meurtre ». Les enquêteurs n'ont pas eu d'autres choix. La pression « d'en haut » s'est révélée trop forte. Et puis, Shane a dû se rendre à l'évidence, la scientifique a fouillé l'endroit de fond en comble plusieurs fois et ils n'ont rien déniché. L'un des techniciens de scène de crime a même expliqué au commandant qu'ils n'ont jamais découvert un site aussi propre. On pourrait presque manger par terre, avait-il dit. En tout cas, à neuf heures du matin, la foule qui se presse à l'entrée est vraiment impressionnante. Tous veulent voir les lieux du délit. Le conservateur et l'administrateur du Louvre sont tous les deux accoudés à la balustrade du premier niveau. Ils regardent les curieux qui s'agglutinent aux caisses.

— Vous savez quoi ? Lance Jean Armor à Daniel Philippe.

— Non, dites-moi.

— Je me fais l'impression d'être Howard Carter lorsque le public a découvert le trésor de Toutankhamon. Le directeur du musée sourit.

— Je vois... Je devrais donc me mettre dans la peau de Lord Carvanon. En tout cas, j'espère juste que l'intérêt quelque peu morbide des visiteurs va permettre de compenser la perte que le bouclage du secteur égyptien a engendrée.

— Oh ! Ne vous inquiétez pas pour ça. Cette section a été fermée quelques jours, l'affluence n'a pas trop baissé. Les gens sont curieux et même s'ils n'ont pas pu s'approcher de cette partie du musée, ils sont tout de même venus, histoire d'être au plus près du lieu du crime. C'est un peu comme avec la Seine. Les quais sont interdits au public, mais je n'ai jamais vu autant de monde prendre le fleuve en photo ! De son côté, Claude Fraysse n'est pas resté inactif. Il a lui aussi mené sa petite enquête au Louvre. Mais il doit bien avouer qu'il arrive au même résultat que la police. Il a interrogé les gardiens en vue de son article. Ces derniers lui ont tous eu un discours identique. Ils ont été certainement drogués, car ils ne se souviennent plus de toute une partie de la nuit. Ils n'ont donc aucune idée de ce qui a bien pu advenir

durant ce laps de temps. Fraysse commence à croire que le ou les auteurs ont fait preuve d'une intelligence assez redoutable et qu'ils étaient très bien préparés. Comment expliquer sinon le tour de passe-passe qu'ils ont réussi en faisant disparaître une momie dans un lieu comme le Louvre ? Il est tard lorsqu'il rentre chez lui, la tête pleine de questions. Comment, une ou plusieurs personnes, a-t-elle pu s'introduire dans un endroit tel que le Louvre, sans se faire prendre, ouvrir une lourde vitrine s'emparer d'une chose aussi encombrante et en mettre une autre à sa place, le tout sans qu'on le remarque. C'est vraiment difficile à avaler, même impossible en fait. Sur son balcon, il s'accoude à la balustrade. Il fait nuit. Devant lui, le Sacré-Cœur et sa façade blanche, illuminée par plusieurs projecteurs se découpent. Claude allume une cigarette et aspire une longue bouffée. Le lendemain, il doit rencontrer Vincent Privat, le gardien qui aurait vu quelqu'un se balader dans le musée en pleine nuit. Il pourra sans doute se faire une idée plus précise sur cette mystérieuse affaire. Bien sûr, il ne croit pas aux histoires « fantastiques ». Pour lui, tout a une explication rationnelle. S'il n'y en a aucune, c'est que ce ne sont que des balivernes !

Retrouvez « Imbroglia chez les Momies » sur
<https://libre2lire.fr/livres/imbroglia-chez-les-momies/>

ISBN Papier : 978-2-38157-208-6
ISBN Numérique : 978-2-38157-209-3

284 pages – 20.00 €

Dépôt légal : Novembre 2021
© Libre2Lire, 2021

