

Dossier de Presse

Imbroglia chez les Momies

Ranothep, un pharaon complètement oublié par l'Histoire, est découvert grâce à l'obstination d'un jeune archéologue ambitieux.

Shane Martins est réputé pour être le meilleur élément de la criminelle. Ainsi lorsque son supérieur reçoit un message indiquant qu'une menace de vol plane sur l'exposition consacrée au pharaon disparu, la surprise est totale. Pourquoi contacter la crim s'il ne s'agit que d'un cambriolage ?

Quand la momie est effectivement subtilisée, on découvre à la place la dépouille embaumée de l'archéologue disparu depuis plusieurs années. L'enquête va prendre une étrange tournure lorsque les dix plaies d'Égypte semblent s'abattre sur la capitale française.

Un peu malgré lui, Shane va faire équipe avec des personnages hauts en couleur pour trouver le fin mot de l'histoire.

IMBROGLIO CHEZ LES MOMIES

Genre : Suspens
Auteur : Christelle Rousseau
Dimensions : 148 x 210 mm
Pages : 284
Dépôt légal : Novembre 2021
ISBN : 978-2-38157-208-6
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 20.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr

Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON
Tel : 09 80 31 85 65
Mail : contact@libre2lire.fr
Site Web : libre2lire.fr
Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/@Libre2Lire)



LE LIVRE

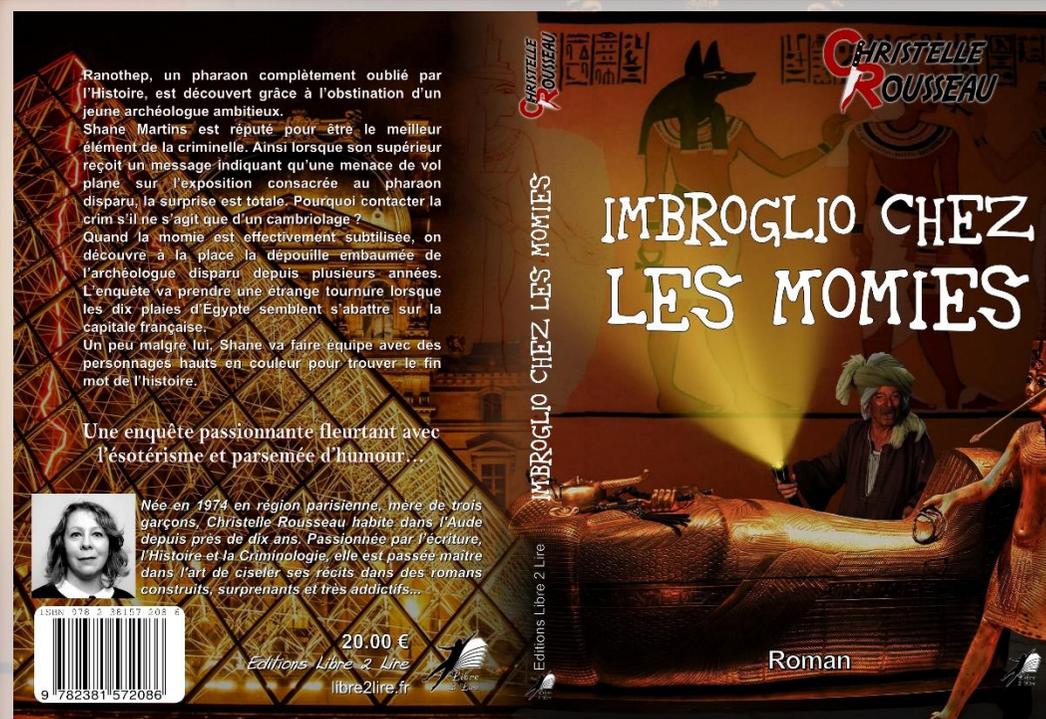
Une enquête passionnante
fleurtant avec l'ésotérisme et
parsemée d'humour...

DIFFUSION

Le livre est disponible en format PAPIER ET
NUMERIQUE

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Sur commande dans toutes les Librairies.

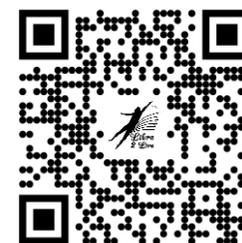
 hachette
LIVRE



Scannez
et découvrez !



Pour scanner, téléchargez l'app Unitag
gratuite sur unitag.io/app



EXTRAITS DU LIVRE :

L'exposition Ranothep a ouvert au public, mais sans la momie, pièce maîtresse de la rétrospective. Comme Jean Armor s'en doutait, une foule inhabituelle s'est précipitée voir le « lieu du meurtre ». Les enquêteurs n'ont pas eu d'autres choix. La pression « d'en haut » s'est révélée trop forte. Et puis, Shane a dû se rendre à l'évidence, la scientifique a fouillé l'endroit de fond en comble plusieurs fois et ils n'ont rien déniché. L'un des techniciens de scène de crime a même expliqué au commandant qu'ils n'ont jamais découvert un site aussi propre. On pourrait presque manger par terre, avait-il dit. En tout cas, à neuf heures du matin, la foule qui se presse à l'entrée est vraiment impressionnante. Tous veulent voir les lieux du délit. Le conservateur et l'administrateur du Louvre sont tous les deux accoudés à la balustrade du premier niveau. Ils regardent les curieux qui s'agglutinent aux caisses.

— Vous savez quoi ? Lance Jean Armor à Daniel Philippe.

— Non, dites-moi.

— Je me fais l'impression d'être Howard Carter lorsque le public a découvert le trésor de Toutankhamon. Le directeur du musée sourit.

— Je vois... Je devrais donc me mettre dans la peau de Lord Carvanon. En tout cas, j'espère juste que l'intérêt quelque peu morbide des visiteurs va permettre de compenser la perte que le bouclage du secteur égyptien a engendrée.

— Oh ! Ne vous inquiétez pas pour ça. Cette section a été fermée quelques jours, l'affluence n'a pas trop baissé. Les gens sont curieux et même s'ils n'ont pas pu s'approcher de cette partie du musée, ils sont tout de même venus, histoire d'être au plus près du lieu du crime.

C'est un peu comme avec la Seine. Les quais sont interdits au public, mais je n'ai jamais vu autant de monde prendre le fleuve en photo ! De son côté, Claude Fraysse n'est pas resté inactif. Il a lui aussi mené sa petite enquête au Louvre. Mais il doit bien avouer qu'il arrive au même résultat que la police. Il a interrogé les gardiens en vue de son article. Ces derniers lui ont tous eu un discours identique. Ils ont été certainement drogués, car ils ne se souviennent plus de toute une partie de la nuit. Ils n'ont donc aucune idée de ce qui a bien pu advenir durant ce laps de temps. Fraysse commence à croire que le ou les auteurs ont fait preuve d'une intelligence assez redoutable et qu'ils étaient très bien préparés. Comment expliquer sinon le tour de passe-passe qu'ils ont réussi en faisant disparaître une momie dans un lieu comme le Louvre ? Il est tard lorsqu'il rentre chez lui, la tête pleine de questions. Comment, une ou plusieurs personnes, a-t-elle pu s'introduire dans un endroit tel que le Louvre, sans se faire prendre, ouvrir une lourde vitrine s'emparer d'une chose aussi encombrante et en mettre une autre à sa place, le tout sans qu'on le remarque. C'est vraiment difficile à avaler, même impossible en fait. Sur son balcon, il s'accoude à la balustrade. Il fait nuit. Devant lui, le SacréCœur et sa façade blanche, illuminée par plusieurs projecteurs se découpent. Claude allume une cigarette et aspire une longue bouffée. Le lendemain, il doit rencontrer Vincent Privat, le gardien qui aurait vu quelqu'un se balader dans le musée en pleine nuit. Il pourra sans doute se faire une idée plus précise sur cette mystérieuse affaire. Bien sûr, il ne croit pas aux histoires « fantastiques ». Pour lui, tout a une explication rationnelle. S'il n'y en a aucune, c'est que ce ne sont que des balivernes !

L'AUTEURE



Née en 1974 en région parisienne, mère de trois garçons, Christelle Rousseau habite dans l'Aude depuis près de dix ans. Passionnée par l'écriture, l'Histoire et la Criminologie, elle est passée maître dans l'art de ciseler ses récits dans des romans construits, surprenants et très addictifs...

Interview de Christelle Rousseau

Christelle Rousseau, qui êtes-vous ?

Je suis une maman de trois garçons. J'habite Castelnaudary depuis une dizaine d'années. J'ai suivi un parcours universitaire de droit, ainsi qu'en criminologie. Je suis passionnée par les tueurs en série, la psychologie criminelle, l'Histoire.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Imbroglia chez les Momies » ?

Une envie de sortir de ma zone de confort en présentant un polar à l'humour un peu décalé. Et quoi de mieux que les mystères de L'Égypte pour imaginer ce genre de roman ? L'histoire de ce pays a toujours été, pour moi, passionnant.

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?

Avec cette histoire, j'ai envie de les faire frissonner, rire également, leur faire partager mon univers. J'espère également qu'ils vont

apprécier ce petit côté déjanté qui me ressemble pas mal et qui surtout les changera de mes précédents romans.

Avez-vous d'autres projets d'écriture ?

Après un suspense psychologique, « La disparue de Samhain » et un thriller horreur « Le croquemitaine » « Alter ego » et « Imbroglia chez les momies », je continue l'écriture d'une saga en trois tomes qui se situe en pays cathare, qui mélange passé/présent et où se mêlent Histoire, chasse au trésor, secret millénaire.

Il y a d'autres projets qui sont pour l'instant à l'état d'idées griffonnées dans un cahier, mais qui ne manqueront pas de vous plaire... Cela est une affaire à suivre !

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

Merci de me lire car avant tout, j'écris pour vous. J'espère que vous continuerez de partager mon univers.



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné !* »

Olivier : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE POUR REVER, EXISTER, IMAGINER...