

Dossier de Presse

Les Enfants d'Aligähr

Aligähr, étoile immobile présente dans le ciel aussi bien de jour comme de nuit, pourvoie en abondance pour tous les êtres vivants la manne, une substance à la fois nourriture et fluide magique.

Une enfant de sang royal, Ménoria, issue du peuple licornien, doit effectuer l'ascension vers Aligähr afin de renouveler les bienfaits magiques de l'étoile. Mais la pouliche céleste, unique licorne ailée, est convoitée par d'obscures forces qui la soustraient à la garde d'élite elfique, chargée de sa protection.

Il s'en suit une course-poursuite entre pirates, carnistes, alchimistes et elfes, chaque clan cherchant à s'accaparer la petite licorne.

Le "grand égarement" menace désormais de semer le chaos en replongeant les peuples civilisés dans l'ère de la barbarie, si Ménoria n'effectue pas l'ascension vers Aligähr dans les temps impartis...

Les Enfants d'Aligähr

Genre : Roman Fantastique
Auteur : Patrice SOPEL
Dimensions : 148 x 210 mm
Pages : 272
Dépôt légal : Mai 2021
ISBN : 978-2-38157-116-4
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 18.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr



Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON
Tel : 09 80 31 85 65
Mail : contact@libre2lire.fr
Site Web : libre2lire.fr
Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/Libre2Lire)

LE LIVRE

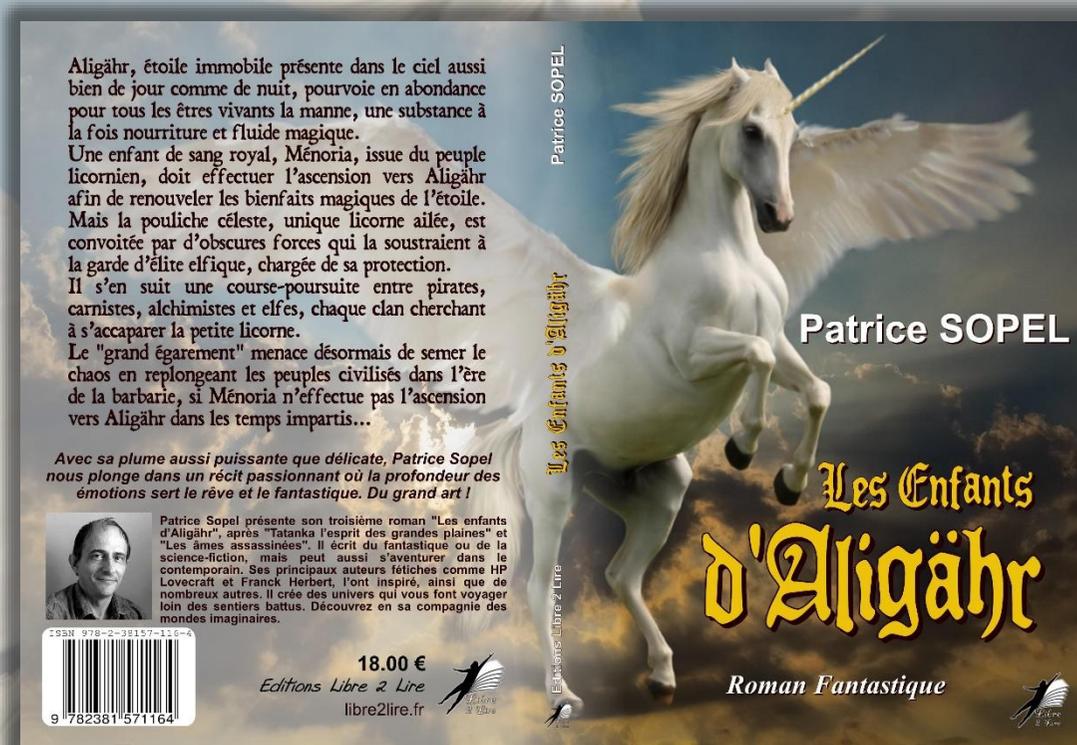
**Avec sa plume aussi puissante que délicate,
Patrice Sopel nous plonge dans un récit
passionnant où la profondeur des émotions sert
le rêve et le fantastique. Du grand art !**

DIFFUSION

**Le livre est disponible en format PAPIER ET
NUMERIQUE**

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Sur commande dans toutes les Librairies.

 **hachette**
LIVRE



Scannez
et découvrez !



Pour scanner, téléchargez l'app Unitag
gratuite sur unitag.io/app

EXTRAIT DU LIVRE :

Le capitaine Clane Wilburd avait patiemment attendu que Delbetis et Tirias aient terminé leur transaction avec le commandant du navire pour s'approcher à son tour, tel le renard résolu à pénétrer dans le poulailler le plus discrètement possible. Le trois-mâts lui avait tapé dans l'œil, et il le jugeait parfait pour remplacer la Vanellia. Le vaisseau, de forme allongée, augurait un navire rapide parfait pour arraisonner les bateaux marchands et fuir rapidement les corsaires qui menaient la vie dure aux pirates tels que lui !

Wilburd se présenta donc au capitaine du vaisseau sur lequel il avait jeté son dévolu :

—Capitaine, fit-il en ôtant respectueusement son couvre-chef pour saluer l'officier. Pourriez-vous accorder une place à un passager désireux de retourner sur son île d'origine ?

—Hmm... de quelle somme disposez-vous ?

Clane Wilburd présenta sa maigre bourse dont il déversa le contenu sur la table. Il y avait à peine une dizaine de pièces de bronze, soit la modeste somme de cent sous, selon l'estimation de l'œil prédateur du commandant du navire qui comptait la monnaie à la vitesse de l'éclair.

—Je crains monsieur que cela s'avère insuffisant. Cette somme ne couvre même pas la moitié des repas ! Et sans vouloir vous vexer, je ne pourrai pas vous employer à la manœuvre en guise de paiement pour le restant dû, vous êtes bien trop âgé !

Wilburd ne se démonta pas et insista :

—Mais je possède cependant un talent que tout capitaine de vaisseau aimerait tenir auprès de lui...

Le capitaine du navire marchand entraîna dans le sillage de son rire celui de son second, tout en toisant l'étranger :

—Ha, ha, et quel est donc cet oiseau si rare dont vous vantez tant les mérites ?

—Vous ne pensez pas si bien dire, Monsieur ! Je porte tout simplement chance. Je protège de la guigne, du mauvais sort, du mauvais œil tous ceux qui me côtoient. Et cela vaut également pour un navire ou un lieu dans son entier. Avec moi à bord, vous arriverez à bon port !

Les rires incrédules redoublèrent en intensité.

—Et vous nous demandez de croire sur parole vos balivernes ?

—Parbleu, sûrement pas ! renchérit Wilburd. Écarquillez bien les yeux. Je prends cette pièce, vous voyez ? Elle est tout ce qu'il y a de plus normale. Eh bien je vous fais le pari qu'elle tombera toujours du côté choisi par mes soins !

Les deux hommes se regardèrent, sidérés par l'assurance déplacée de l'hurluberlu.

—Pourquoi pas ? lança finalement le capitaine certain de s'amuser. Mais je choisis sur quel côté la pièce doit tomber et la lance moi-même !

—Mais bien entendu, j'allais justement vous le proposer !

Le capitaine Telson saisit au hasard l'une des pièces de monnaie, la soupesa puis mordit le métal pour en apprécier l'authenticité. Persuadé qu'elle n'était pas truquée, il la fit tourner sur la table.

—Face ! ordonna Telson.

—Presto ! ajouta Wilburd.

La pièce s'immobilisa soudain et bascula face à l'air !

Telson haussa les épaules :

—Il s'agit certainement d'un coup de chance !

Il relança la pièce.

—Presto ! répéta Wilburd.

La pièce s'immobilisa une nouvelle fois dans la bonne position. Ne se laissant pas pour autant impressionner, le capitaine du navire marchand réitéra le mouvement.

—Presto !

Imperturbable, la pièce révélait inmanquablement toujours le même côté assigné au départ. Telson jeta un œil sous la table afin de s'assurer qu'il ne s'y cachait pas un quelconque artifice, mais ne trouva rien !

—Toujours avec la même pièce, mais côté pile cette fois ! ordonna l'officier.

—Comme vous voudrez, accorda Wilburd, à son tour amusé.

La pièce pivota de nouveau sur la table.

—Presto !

L'AUTEUR



Patrice Sopol présente son troisième roman "Les enfants d'Aligähr", après "Tatanka l'esprit des grandes plaines" et "Les âmes assassinées". Il écrit du fantastique ou de la science-fiction, mais peut aussi s'aventurer dans le contemporain. Ses principaux auteurs fétiches comme HP Lovecraft et Franck Herbert, l'ont inspiré, ainsi que de nombreux autres. Il crée des univers qui vous font voyager loin des sentiers battus. Découvrez en sa compagnie des mondes imaginaires.

Interview de Patrice Sopol

Patrice Sopol, qui êtes-vous ?

Je suis né en 1970, et dès mon plus jeune âge je naviguais déjà dans les méandres de l'imaginaire. Cela m'a parfois nui, car beaucoup de personnes ne comprennent pas les personnes différentes. J'ai commencé à écrire vers l'âge de huit ans, puis en grandissant, mon imagination s'est développée. Je me suis engagé dans l'armée de terre à 21 ans pour une durée de sept années, durant lesquelles j'ai continué à écrire, principalement des nouvelles. J'ai participé à des concours littéraires et obtenu un deuxième prix, puis un premier prix de concours de nouvelles. De retour dans le civil, je n'ai plus écrit pendant quelques années. L'envie d'écrire me reprit aussi soudainement qu'elle avait disparu. J'écrivis d'autres nouvelles, puis l'idée d'un roman fantastique amérindien surgit de nulle part. Ainsi, « Tatanka, l'esprit des grandes plaines » naquit. Deux années plus tard, je terminai « Les âmes assassinées », une romance avec pour toile de fond le martyr des lévriers d'Espagne.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Les Enfants d'Aligähr » ?

Le roman « Les enfants d'Aligähr » débuta il y a de cela une quinzaine d'années plus tôt. Je le mis de côté peu de temps après car je n'avais pas, à l'époque, trouvé le fil conducteur nécessaire à son aboutissement. Il manquait le quelque chose particulier qui donne une raison d'être à l'histoire. Ce ne fut que récemment que j'obtins le déclic pour continuer ce roman. En fait, le post sur un réseau social bien connu m'aida à débloquer la situation. Sur un groupe animalier, des végans attribuaient le nom de « carnistes » à ceux qui se nourrissent de viande. Ce fut ce mot déclencheur qui remit le roman en

mouvement en m'inspirant. Je repris le terme de « carniste » dans mon récit pour désigner une faction plongée encore dans le « grand égarement ».

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?

Lorsque j'écris, je m'efforce de faire en sorte que le lecteur rencontre des personnages attachants, profonds, avec leur histoire propre, qu'il suive leur évolution et éprouve de l'empathie ou de la révolte. J'aime le surprendre, le plonger dans des univers qui lui feront oublier le lieu dans lequel il se trouve ainsi que le temps présent. Lorsque le lecteur ressent des émotions durant la lecture et en tire du plaisir, j'estime alors que mon livre a rempli sa mission.

Avez-vous d'autres projets d'écriture ?

Plusieurs projets se bousculent dans ma tête, mais le plus difficile est de choisir la prochaine histoire parmi ceux-ci. En ce qui me concerne, le roman se forge durant deux années d'écriture au moins pour apporter suffisamment de richesse et de divertissement, le temps que l'histoire arrive à maturité. Il n'est pas rare que je prenne une direction imprévue. Je découvre parfois une suite inattendue, des rebondissements soudains, sans connaître pour autant quel sera l'aboutissement final. D'autres fois, je sais comment se termine une histoire, la fin devient le point de départ, et le travail dans ce cas est de remonter le fil du récit pour le construire jusqu'à son début.

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

Je donne rendez-vous aux lecteurs en quête de nouveauté pour découvrir mes univers. Je remercie toutes celles et ceux qui me font confiance et apprécient mon travail. Je vous dis à bientôt.



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincue alors c'est gagné !* »

Olivier : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE POUR REVER, EXISTER, IMAGINER...