

DOSSIER DE PRESSE

Lykanthropia – Tome 1

58 avant J.-C., la Guerre des Gaules débute. Deux frères légionnaires, Gaius et Marcus, s'engagent dans les armées de César pour une course effrénée à la gloire.

Confrontée à des guerriers plus coriaces que prévus, aussi furtifs que mystérieux, l'Armée Romaine désigne Gaius pour infiltrer les tribus gauloises.

Il ne se doute pas que cette immersion dans une culture différente va révéler un terrible secret sur sa propre famille, et ouvrir à une destinée exceptionnelle, capable d'ébranler les fondements même du futur Empire Romain...

Genre : Roman
Auteur : Frédéric Clement
Dimensions : 148 x 207 mm
Pages : 412
Dépôt légal : Septembre 2018
ISBN : 978-2-490522-01-9
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 22.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr

LYKANTHROPIA



Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON

Tel : 09 80 31 85 65 – Mail : contact@libre2lire.fr

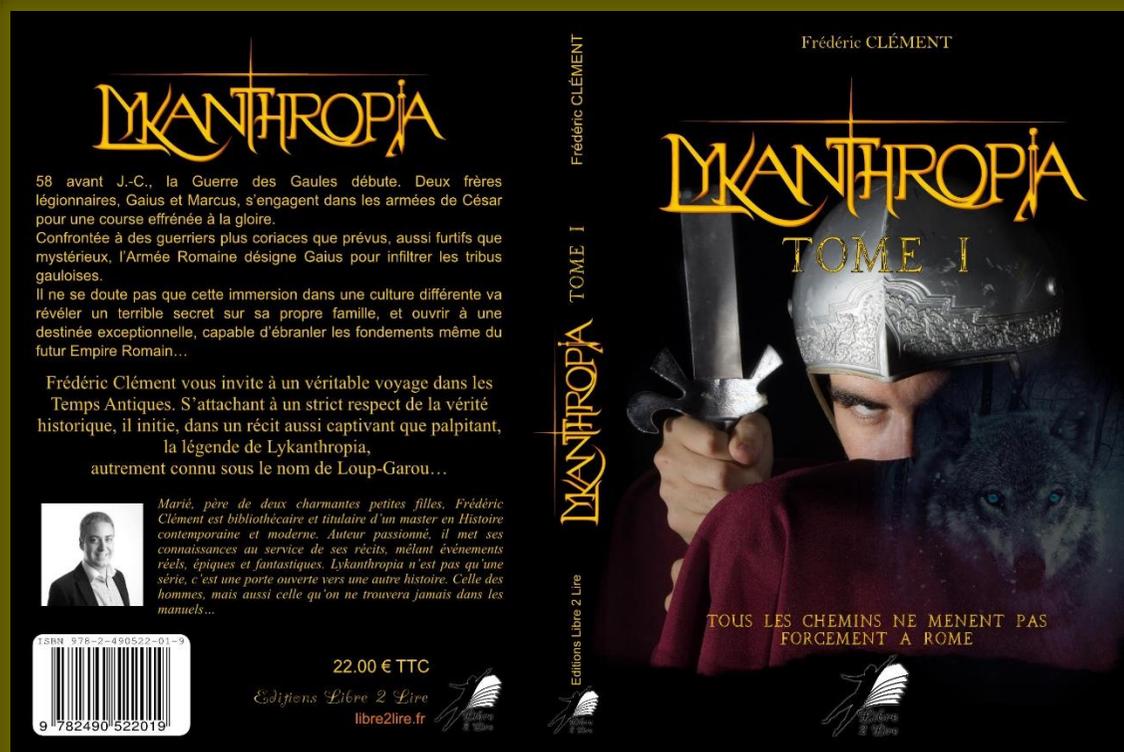
Site Web : libre2lire.fr - Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/Libre2Lire)



LE LIVRE

Frédéric Clément vous invite à un véritable voyage dans les Temps Antiques. S'attachant à un strict respect de la vérité historique, il initie, dans un récit aussi captivant que palpitant, la légende du lycanthrope, autrement connu sous le nom de Loup-Garou...

DIFFUSION



Unitag
LIVRE

Scannez
et découvrez !



Pour scanner, téléchargez l'app Unitag
gratuite sur unitag.io/app



EXTRAIT DU LIVRE :

Nous nous recevons lourdement sur le sol, mais il faut se hâter car de nombreux Nerviens se précipitent à présent sur nous. Je me relève donc et forme un écran de mon corps et de mon bouclier resté dans ma main gauche grâce à mon baudrier. Terrassant un à un tous ceux qui approchent, je les repousse avec une maestria que je ne me connaissais pas et après quelques minutes, les Nerviens semblent découragés, d'autant que la Xe légion est arrivée au contact et qu'ils sont désormais en infériorité.

Petit à petit les rangs se desserrent et je peux me retourner un court instant pour tendre une main à César, l'aidant à se relever, alors que d'autres légionnaires plus frais ont pris le relais pour lutter contre ceux qui veulent tuer le proconsul. Jules César me sourit, non sans une certaine complicité, puis il se campe sur ses jambes et empoigne son glaive, prêt à en découdre. C'est à cet instant qu'un grand homme au regard pénétrant, arborant de magnifiques yeux verts et au visage halé par la brûlure du soleil, nous éloigne définitivement du combat en nous permettant de prendre un peu de distance. Il nous protège très efficacement de sa longue épée à doubles tranchants manifestement empruntée à un Nervien. Jules César et moi-même parvenons à une clairière où tout paraît extrêmement calme. Le Sabis coule tranquillement à quelques mètres et des oiseaux chantent gaiement dans les arbres superbement décorés de couleurs automnales. Un vrai havre de paix au milieu de l'enfer. S'asseyant sur une grosse pierre, le proconsul reprend ses esprits et après avoir soupiré, il déclare d'une voix chantante aux accents chaleureux :

— Merci Marcus. Sans ton aide je ne suis pas certain que notre armée ait encore un général ce soir.

— Je ne suis pas Marcus, mais son frère : Gaius, dis-je en pouffant d'un rire malicieux.

L'homme ne peut dissimuler sa surprise, sa bouche restante ouverte de longues secondes avant qu'il ne parvienne à reprendre :

— C'est stupéfiant. Marcus m'avait bien dit qu'il avait un frère, mais pas un jumeau. C'est toujours aussi étonnant.

Il me dévisage encore un certain temps, ses yeux noirs scrutant mes traits avec une fascination non feinte, puis il reprend sur un ton affable :

— Les turpitudes de l'existence sont pour le moins amusantes. Il y a passablement de temps, je sauvais la vie de ton père lors de la prise d'une ville en Grèce. Il s'est toujours senti redevable à mon égard, ne sachant trop comment payer cette dette. Mais aujourd'hui le voilà exaucé : son fils m'a sorti d'un bien mauvais pas. Mon cher Antonius, me voilà remboursé ! s'exclame-t-il ensuite en levant son glaive au ciel, comme si ce dernier pouvait l'entendre depuis Rome.

A cet instant l'homme qui nous a permis de fuir déboule à son tour dans la clairière, les bras maculés du sang de ses victimes. Il paraît effrayant et quand je le vois surgir, j'ai un réflexe évident : celui de porter la main à mon arme afin de la dégainer.

— Tout danger est écarté, ô noble César ! affirme-t-il d'une voix grave, chaude et sensuelle. L'ennemi est défait et nous sommes maîtres des lieux.

— Bien mon cher Leonidas, rétorque le proconsul en lui souriant avec bienveillance. Approche que je te présente un valeureux soldat, reprend-t-il ensuite en posant sa main sur mon épaule. Voici Gaius, le frère de notre très dévoué Marcus. N'est-ce pas remarquable de voir à quel point ils se ressemblent ?

— Tout à fait, répond l'homme à la silhouette massive, adressant un regard pénétrant à mon attention, un regard presque inquiétant tant ses yeux verts semblent me transpercer.

— Je te demande de m'excuser à présent, me déclare César. Mais il est temps pour moi de retourner vers mes légions. Nous nous reverrons, sois en sûr, finit-il en se relevant prestement. Vite, un cheval, lance-t-il à Leonidas. Un général victorieux se doit de se présenter aux vaincus sur un fier destrier.

L'AUTEUR



Marié, père de deux charmantes petites filles, Frédéric Clément est bibliothécaire et titulaire d'un master en Histoire contemporaine et moderne. Auteur passionné, il met ses connaissances au service de ses récits, mêlant événements réels, épiques et fantastiques.

Lykanthropia n'est pas qu'une série, c'est une porte ouverte vers une autre histoire. Celle des hommes, mais aussi celle qu'on ne trouvera jamais dans les manuels

Interview de Frédéric Clément

Monsieur Clément, pourriez-vous présenter ?

Marié, père de deux charmantes petites filles âgées de 9 et 6 ans, je suis bibliothécaire et titulaire d'un master of arts (Histoire contemporaine, Histoire moderne, Sociologie de la communication et des médias) obtenu en 2003 à l'Université de Fribourg (Suisse). J'ai 44 ans et je vis à Villars-sur-Glâne, commune limitrophe de Fribourg, ville médiévale par excellence.

Vous êtes bibliothécaire et titulaire d'une licence en histoire contemporaine et moderne d'où vient votre passion pour l'histoire romaine et le fantastique ?

Ma période de prédilection est effectivement la Seconde Guerre Mondiale, mais quand j'ai imaginé Lykanthropia c'est le but pédagogique qui m'a tout d'abord aiguillonné sur cette voie. Je souhaitais intéresser les potentiels lecteurs à l'Histoire avec un grand H et notre culture puise ses racines dans le monde romain. Il m'a paru essentiel de commencer par-là, pour dérouler ensuite le fil de l'histoire au gré des grandes périodes de notre vécu commun.

En ce qui concerne le fantastique, c'est depuis mon plus jeune âge que je suis passionné de fantastique, mais aussi d'épouvante et d'horreur. Je me suis nourris des livres de Stephen King et du plus loin dont je me souviens, j'avoue que le monde de l'étrange a toujours été une source d'inspiration dans tout ce que j'ai pu écrire. Marier Histoire et fantastique est donc un merveilleux moyen de puiser dans mes deux sujets favoris.

Lykanthropia s'annonce comme une saga pourriez-vous nous dire où vous voulez nous emmener sans trop nous dire.

Le but de Lykanthropia est de faire voyager le lecteur au travers des grandes périodes historiques de notre Histoire : Antiquité, Haut Moyen-Âge, Moyen-Âge, Lumières, Première Guerre Mondiale, Seconde Guerre Mondiale. Tout est rigoureusement authentique, les faits historiques n'étant pas altérés, hormis le

dernier volume. Ainsi le lecteur sera amené par-delà les siècles dans une histoire que l'on ne trouvera jamais dans les manuels officiels, parce qu'elle est tout simplement inconnue.

Vous vous basez sur des faits historiques quelles sont les recherches que vous avez effectuées ?

Il était important de connaître pour chaque fait l'état de la question, ceci afin de tordre le cou à passablement de croyances fausses, souvent colportés de décennies en décennies. Il existe heureusement une multitude d'excellentes études réalisées par de grands historiens, quelle que soient les époques. Bien évidemment, Internet est aussi une source non négligeable, demandant cependant un certain tri. Les recherches se font volume après volume, souvent même chapitre par chapitre, en quête parfois d'un petit détail qui peut paraître anodin mais qui fera toute la saveur du récit. J'ai beaucoup apprécié trouver des réponses à de simples questions de vie quotidienne.

Vous introduisez une légende sur le loup garou pourquoi ce choix ?

Dès le départ je voulais un héros récurrent. Pour cela, il fallait qu'il soit immortel. Comme j'ai toujours été passionné par les loups-garous, il m'est apparu normal de traiter ce sujet. Par contre, je souhaitais changer la légende. Pourquoi voir ce genre de créature en terme mauvais ? Pourquoi ne pas les imaginer bons ? C'est de ce postulat que je suis parti, pour arriver par la suite à la légende que nous connaissons tous. A vous de découvrir pourquoi le loup-garou est devenu ce qu'il est.

Un dernier mot pour vos lecteurs...

Merci tout simplement à tous ceux qui se lanceront dans cette saga. Croyez-moi vous n'en sortirez pas indemnes. En plus de plonger dans un passé merveilleux, vous vivrez une aventure palpitante, sans temps-mort. Lykanthropia c'est de l'aventure, de la poésie, de la romance, mais avant tout un merveilleux moment d'évasion. Nous avons tous besoin.

Le Villarois Frédéric Clément vient de sortir le premier tome d'une série historique qui en comptera 21

«Je voulais redonner goût à l'histoire»

« NICOLE RÜTTIMANN

Portrait » Président du Parti socialiste de Villars-sur-Glâne, chef de groupe depuis un an, conseiller général depuis 2008, bibliothécaire à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Fribourg (BCU), titulaire d'un master en histoire contemporaine et moderne, et désormais, auteur. Le Villarois Frédéric Clément, 45 ans, jongle entre les fonctions avec une aisance presque offensante. Et affiche en prime une énergie inépuisable, frais et pimpant après moins de 5 heures de sommeil la nuit précédente. «J'arrive bien à m'organiser malgré un emploi du temps chargé», glisse-t-il. Mais, pour son dernier projet, il l'avoue dans un sourire: «Il faut être un peu fou!»

«C'est aussi l'occasion de faire redécouvrir le Fribourg historique aux lecteurs»

Frédéric Clément



Amoureux de ses racines, Frédéric Clément a placé une partie de l'action dans le canton de Fribourg. Charly Rappo

Ce projet? *Lykanthropia*, une saga historique couvrant 20 siècles et s'étendant à terme sur 21 volumes. Le premier vient de paraître aux éditions Libre2lire. Cette «aventure littéraire à visée pédagogique» relate de grands événements historiques réels. Seuls quelques personnages fictifs interagissent avec des protagonistes à l'existence avérée.

S'ouvrant à l'Antiquité par la Guerre des Gaules, la série suit Gaius, légionnaire romain qui commence sa carrière, désigné pour infiltrer les tribus gauloises. En cours d'écriture, les volumes suivants mèneront le lecteur du Moyen Âge aux Lumières, jusqu'aux Guerres mondiales. Le personnage principal tisse un fil rouge entre les

siècles: immortel, il apparaît dans chaque volume. Autre point de fantastique, le titre de l'œuvre fait allusion à sa toile de fond: la légende du lycanthrope (autre nom du loup-garou).

Plus de sept ans de travail L'idée de cette saga a germé il y a sept ans dans la tête de Frédéric Clément. Depuis lors, celui-ci se lève chaque jour à 4 heures du matin pour écrire avant de se rendre au travail. «Je me suis habitué à ce rythme. J'écris environ 2 à 3 tomes par an. Il faut de la ténacité», convient-il.

Mais pourquoi tant d'efforts? «Je voulais faire quelque chose qui n'ait encore jamais été fait. Mon but? Réintéresser les gens à l'histoire, qu'ils la redé-

couvrent: c'est bien plus qu'une succession de dates. J'ai voulu la rendre ludique, avec ces personnages vivant des faits réels. C'est aussi l'occasion de faire connaître cette matière que j'ai étudiée, mais que je n'ai jamais pu intégrer à mon travail, tout en exprimant ma passion pour l'écriture. Et j'ai moi-même découvert énormément, notamment sur l'Antiquité».

Un travail qui a nécessité «deux mois de recherches à plein-temps». Il les effectue désormais en même temps que la rédaction. Le récit avance aussi plus vite à mesure qu'il s'approche du XX^e siècle, la spécialité de l'auteur. Meticuleux, ce dernier précise en note de bas de page si un rare événement est

fictif. Et se sert surtout des notes pour apporter des précisions sur des faits historiques.

«Mon but est aussi de casser des mythes, valoriser les connaissances actuelles», expose-t-il. A l'instar du cliché des Celtes moustachus et sales. «C'était tout le contraire, c'est même à eux que l'on doit le savoir! Les Romains ont véhiculé cette image de barbares, car elle les arrangeait.»

Le Fribourg historique Amoureux de ses racines, Frédéric Clément a placé une part de l'action dans le canton, poussant le clin d'œil jusqu'à faire vivre des personnages à Villars-sur-Glâne. Une démarche qui lui a permis de «découvrir des

détails historiques sur Fribourg», révélés à ses lecteurs. «J'espère que cela leur donnera envie d'aller voir des endroits tels que la Grand-Rue, la Basse-Ville ou le Péroles du début du XX^e siècle!»

S'il a choisi d'aborder les siècles à travers des événements clés comme la guerre de Cent Ans, la Révolution française, la campagne de Russie ou la Première Guerre mondiale, pour le dernier tome, il s'est aussi permis une digression «pour s'amuser»: «Il n'est pas historique, c'est un épisode d'après-guerre en pseudo-science-fiction», précise-t-il.

Et ce plaisir d'écrire ne l'a jamais lâché depuis 7 ans: «Je garde une inspiration cons-

tante. C'est la première fois que ça m'arrive, c'est quasi surnaturel, comme un appel.»

Il faut dire que le quadragénaire n'en est pas à son coup d'essai. En 2002 déjà, il publiait un roman historique en deux tomes intitulé *Il neige en enfer*, portant sur les camps de concentration. Et en 2006 est sorti *Toute erreur a son prix*, relatant l'une de ses passions: le monde de la formule 1 dans les années 1960. Si leur parution est restée confidentielle, selon leur auteur, c'est qu'ils ont été publiés uniquement sur le net: «C'est une arnaque!» estime-t-il. «Vous ne voyez jamais vos droits d'auteur, car, en dessous d'un certain nombre d'exemplaires, vous ne touchez rien. Et ces éditeurs ne font bien sûr aucune pub.»

Cette expérience malheureuse lui coupe les ailes: sa plume reste cinq ans en sommeil jusqu'à *Lykanthropia*, publié en 500 exemplaires chez un éditeur français. «En Suisse, le marché est fermé.» Se disant «convaincu, qu'il reste un public pour cela, il faut juste le réappâter», il convient: «Il est dur de se faire connaître. J'espère me démarquer. Ce serait bien si chaque tome se vendait à 1000 exemplaires! Mais si c'est moins je ne serai pas déçu. Je suis content de ce que j'ai réalisé, je me suis pris au jeu», note-t-il, estimant que l'engouement pourrait venir après 5-6 tomes.

Si ses filles de 9 et 6 ans sont encore trop jeunes pour lire l'ouvrage destiné aux 16 ans et plus, elles pourraient lui souffler des idées: «Je devrais boucler le tome 21 d'ici fin 2019. Je risque de m'ennuyer. Je me suis découvert hyperactif de l'écriture. Cela me change les idées après des périodes tendues en politique. Mes filles me réclament une histoire, je pourrais me mettre aux livres pour enfants, peut-être un ouvrage historique adapté!»

» Frédéric Clément, *Lykanthropia* Tome I. Tous les chemins ne mènent pas forcément à Rome, éd. Libre2lire, 412 p. Le tome II est attendu pour 2019.

LES LECTEURS EN PARLENT

MarianneClogenson 19 septembre 2020

à recommander si vous aimez les grandes fresques historiques !

Gaetan07 11 octobre 2020

Livres historiques basés sur des faits réels et des recherches minutieuses de l'auteur. Si vous aimez l'histoire, les grandes batailles (qui sont très bien amenées, car on s'y croirait), les aventures épiques, le tout saupoudré d'une pointe de fantastique (avec le mythe du loup garou), alors n'hésitez pas.

PaulineBouquin 28 septembre 2020

Un roman étonnant où le merveilleux et l'historique s'entremêlent. J'ai beaucoup appris sur la vie à la romaine et la guerre des Gaules, dont je ne conservais que quelques souvenirs de mes cours de latin. Je me suis vraiment attachée à Gaius. Et la romance en filigrane m'a incitée à tourner les pages encore plus vite ! N'hésitez pas à vous plonger dans cette belle fresque historique : pour ma part, il me tarde de lire le deuxième tome.

Le Caribou Littéraire

il s'agit d'une très bonne lecture, qui annonce une série que je suivrais avec plaisir, les sagas historiques de qualité se faisant plutôt rare.

Monintantlivres

Quand la dernière page a été tournée, je me suis dit : Noooooon ! j'en veux encore ! Oui, je le reconnais : même si j'ai eu du mal à y rentrer dedans, j'ai vraiment accroché, du coup, je suis trop trop frustrée !

Bref, pour résumer mon avis : si vous aimez l'Histoire avec un grand H, allez-y les yeux fermés. C'est très bien écrit, fluide, on comprend tout ce qu'il se déroule, les schémas tactiques, etc. Si vous n'aimez pas trop l'Histoire mais que l'aventure vous tente, n'hésitez pas et surtout ne lâchez pas prise. Une fois que l'histoire du loup commence, c'est vraiment très très prenant.

LES ÉDITIONS LIBRE2LIRE

« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - *Pierre Corneille*

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :



Véronique : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné !* »

Olivier : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : IL VAUT MIEUX ETRE UN GRAND CHEZ UN PETIT, QU'UN PETIT CHEZ UN GRAND...