

Dossier de Presse

La Dame du Sycomore

Un Automne aux conditions climatiques anormales. Les États-Unis signent un accord secret avec la Chine sur le dos du monde.

En Normandie (pays de Caux), dans un centre sport-études équitation de saut d'obstacle d'un même réseau européen, France, Grande-Bretagne, Allemagne, Italie, les chevaux sont progressivement atteints par un mal mystérieux. Mais les chevaux ne seront pas les seules victimes, loin s'en faut ! Le mal s'étend peu à peu à tout le continent et semble inarrêtable. Parallèlement aux événements catastrophiques en Europe, la Corée du Sud se réveille un matin sous le coup d'une terrible calamité aux origines inconnues : un fléau mortifère, inanalysable, ravageur et galopant, immaîtrisable !

À New York, un énigmatique assassinat de nuit à Central Park mobilise la NYPD, immédiatement dépossédée par le FBI qui va devoir, à son tour, s'en remettre à la CIA, laquelle prendra contact avec la police judiciaire française sous le contrôle d'Interpol... Vers le secret de la déesse Hathor, La Dame du Sycomore ?

Des amitiés transfrontières, de l'amour et ses inévitables blessures, des rires et des larmes, des joies et des angoisses, mais aussi les dessous silencieux d'une très profonde affection ; et pour finir, une inimaginable et terrible commotion singulière !

Genre : Roman
Auteur : Jean-Frédéric JUNG
Dimensions : 148 x 207 mm
Pages : 268
Dépôt légal : Janvier 2021
ISBN : 978-2-38157-080-8
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 18.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr



La Dame du Sycomore



Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON

Tel : 09 80 31 85 65

Mail : contact@libre2lire.fr

Site Web : libre2lire.fr

Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/Libre2Lire)

LE LIVRE

Une enquête mondiale, une mystérieuse pandémie, un suspens haletant et surtout, la révélation d'un secret qui va ébranler le genre humain...

DIFFUSION

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Distribué par Hachette dans toutes les Librairies.

 hachette
LIVRE

Un Automne aux conditions climatiques anormales. Les États-Unis signent un accord secret avec la Chine sur le dos du monde. En Normandie (pays de Caux), dans un centre sport-études équitation de saut d'obstacle d'un même réseau européen, France, Grande-Bretagne, Allemagne, Italie, les chevaux sont progressivement atteints par un mal mystérieux. Mais les chevaux ne seront pas les seules victimes, loin s'en faut ! Le mal s'étend peu à peu à tout le continent et semble inarrêtable. Parallèlement aux événements catastrophiques en Europe, la Corée du Sud se réveille un matin sous le coup d'une terrible calamité aux origines inconnues : un fléau mortifère, inanalysable, ravageur et galopant, immaîtrisable !

À New York, un énigmatique assassinat de nuit à Central Park mobilise la NYPD, immédiatement dépossédée par le FBI qui va devoir, à son tour, s'en remettre à la CIA, laquelle prendra contact avec la police judiciaire française sous le contrôle d'Interpol... Vers le secret de la déesse Hathor, La Dame du Sycomore ?

Des amitiés transfrontières, de l'amour et ses inévitables blessures, des rires et des larmes, des joies et des angoisses, mais aussi les dessous silencieux d'une très profonde affection ; et pour finir, une imaginable et terrible commotion singulière !

Une enquête mondiale, une mystérieuse pandémie, un suspens haletant et surtout, la révélation d'un secret qui va ébranler le genre humain...



Jean-Frédéric JUNG a deux yeux, comme tout monde, sauf qu'ils ne voient pas la même chose, et même qu'ils s'opposent. L'un, effrontément pessimiste, porte sur l'humain un regard très critique, alors que l'autre, obstinément optimiste, y recherche le meilleur. De cette dualité, il ressort une écriture à deux faces. Au recto l'ironie, l'humour noir, voire le cynisme ; au verso le sentiment, le goût du beau, l'élégance, voire le transcendant. De ses rencontres, ses écrits se moquent avec méchanceté, et même avec cruauté, ou bien les remercient et les célèbrent.

Jean-Frédéric JUNG est entraîneur C.S.O (Concours de Saut d'Obstacles) pour des scolaires et étudiants, principalement des filles – une spécificité de l'équitation. Ses journées sont consacrées à ses étudiants pour un double objectif : le plus haut niveau possible à cheval et dans les études. La nuit, cet insomniaque écrit.



18.00 €

Editions Libre 2 Lire

libre2lire.fr



Jean-Frédéric JUNG

La Dame du Sycomore

Editions Libre 2 Lire



Jean-Frédéric JUNG

La Dame du Sycomore



Roman



Scannez
et découvrez !



Pour scanner, téléchargez l'app Unitag
gratuite sur unitag.io/app

EXTRAIT DU LIVRE :

Trois minutes plus tard, accoudé à la lice de la carrière d'obstacle, Pierre Leonhardt regardait les passages des cavaliers sur deux dispositifs d'obstacles. Le premier, sur un des grands côtés de la carrière, une ligne de cinq obstacles croissants en hauteur et largeur, avec un intervalle d'une foulée courte chacun, sauf pour le dernier, un intervalle à deux foulées ; lequel dernier était un oxer large et montant ayant vocation à « lancer » le cheval après quatre sauts comprimés. Une telle sortie du premier dispositif permettait au cheval de se libérer musculairement de ses quatre efforts contraignants, mais obligeait ainsi son cavalier à le remettre prestement en équilibre sur le petit côté de la carrière, pour aborder le deuxième dispositif, sur la longueur opposée, mais en suite immédiate du tournant : un oxer carré sans pied à prendre en foulées croissantes et suivi d'un droit sec à trois foulées, un chouïa longues les foulées, pour rester dans la même logique d'action.

Dans la carrière d'échauffement juxtaposée, sept couples, cinq cavalières et deux cavaliers, entretenaient la disponibilité physique de leur cheval en attendant leur tour, pendant qu'un huitième couple terminait le sien. Dès ce dernier sorti rejoindre ses camarades à l'échauffement, mais lui pour la récupération de son cheval, Sandrine, leur entraîneur du jour, appela Lucia dans son micro-cravate. Sandrine était une ancienne cavalière de Pierre Leonhardt, ex performer, aujourd'hui mère divorcée avec deux enfants, mais restée très liée avec lui. Elle travaillait au Centre habituellement à mi-temps, mais, à la demande de Pierre, elle étendait sa présence pour le remplacer comme enseignante lorsqu'il était en voyage, ou pour l'épauler les jours de concours. Instructrice diplômée, titulaire de deux masters en psychologie et gestion des sports, option équitation, elle partageait son autre temps au cabinet d'une amie, psychologue aussi, et ancienne cavalière également.

Lucia rentra en piste. Elle montait « Atlas », un entier de six ans, holsteiner gris, puissant, volontaire, mais chaud ! Lucia s'entendait bien avec les chevaux chauds ; sa jument en titre, « Rapsodie »,

l'était, et pas qu'à moitié ! Mais, à cheval, son feeling était l'expression de son charme, et ses chevaux succombaient, à son charme ! Lucia fit deux passages, puis elle entama son troisième et probable dernier tour. Le cheval avait l'air d'avoir jeté son feu et, ses petites oreilles bien pointées devant lui, il semblait maintenant bien « calé ». Son galop était régulier, bien que toujours un peu ardent, mais avec beaucoup d'équilibre et de rebond ; Lucia très concentrée. Toutefois, quelque chose d'inhabituel dans sa physionomie alerta Pierre Leonhardt, mais quoi ? Les cinq sauts de la première ligne frisèrent la perfection, même si le dernier saut sur l'oxer montant fut encore un peu excessif. Mais un cheval fort et volontaire reste un cheval fort et volontaire, tout comme un bon sauteur reste un bon sauteur ; seulement quand le cheval fort, volontaire et bon sauteur est aussi un entier... cela peut prendre des proportions inattendues ! À telle enseigne, qu'à la réception du gros oxer de sortie du dispositif, à la surprise générale, Lucia ne maîtrisait plus rien ! Elle parut pourtant faire un énorme effort pour reprendre les commandes ; peine perdue ! Entamant, pleine vitesse, le petit côté de la carrière, jusqu'au deuxième tournant débouchant sur l'autre grand côté où l'attendait le gros oxer sans pied à seulement trois foulées, elle eut, heureusement, ce réflexe de survie d'assumer dans les jambes les trois dernières foulées jusqu'à la frappe et, là, la qualité du cheval fit le reste : un saut vertigineux, en catastrophe, certes... mais sauvé ! À la réception, Lucia, couchée sur l'encolure, visiblement à bout de souffle, réussit quand même à mettre son cheval en cercle pour qu'il se reprenne de lui-même et peu à peu se calmer, ralentir, passer au trot sur encore plusieurs cercles, puis enfin au pas et finir par s'arrêter ; ce qu'il fit, en effet, haletant, les naseaux dilatés, le corps fumant et les flancs battant la mesure de son émotion à la dimension de l'effort fourni.

Pierre Leonhardt était passé aussitôt entre deux lices pour rejoindre Sandrine qui tenait déjà « Atlas » par une rêne, le temps que la cavalière retrouve ses esprits et surtout une respiration acceptable.

L'AUTEUR



Jean-Frédéric JUNG a deux yeux, comme tout monde, sauf qu'ils ne voient pas la même chose, et même qu'ils s'opposent. L'un, effrontément pessimiste, porte sur l'humain un regard très critique, alors que l'autre, obstinément optimiste, y recherche le meilleur. De cette dualité, il ressort une écriture à deux faces. Au recto l'ironie, l'humour noir, voire le cynisme ; au verso le sentiment, le goût du beau, l'élégance, voire le transcendant. De ses rencontres, ses écrits se moquent avec méchanceté, et même avec cruauté, ou bien les remercient et les célèbrent. Jean-Frédéric JUNG est entraîneur C.S.O (Concours de Saut d'Obstacles) pour des scolaires et étudiants, principalement des filles – une spécificité de l'équitation. Ses journées sont consacrées à ses étudiants pour un double objectif : le plus haut niveau possible à cheval et dans les études. La nuit, cet insomniaque écrit..

Interview de Jean Frédéric Jung

Jean Frédéric Jung, qui êtes-vous ?

Le jour : un entraîneur de C.S.O (Concours de sauts d'obstacle), principalement des cavalières ; des vraies guerrières, des « femmes-chocs » ! Des filles que j'aurai entraînés depuis qu'elles eurent de 5 à 9 ans jusqu'à ce qu'elles deviennent mère à leur tour !

La nuit : un écrivain insomniaque.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « La Dame du Sycomore » ?

Mon parcours ! Le centre Sport-études européen du livre souligne mon ardent désir de voir nos enfants de toutes nations européennes mieux se connaître, se reconnaître, devrais-je dire et « s'interactiver », pour construire ensemble les garanties d'un monde meilleur ; transformer la violence de la concurrence internationale, concurrence pourtant indispensable pour une économie vivante, en un jeu compétitif, une sorte de concours en somme, tout aussi productif, mais non comme une domination des plus faibles ; ce n'est pas une question de stratégie et de techniques économiques, mais un état d'esprit. Ensuite, le machiavélisme des nations les plus puissantes, les déviations du spirituel, les craintes et les angoisses des populations, les incompétences gouvernementales et administratives, la fraction de l'espace-temps entre les gouvernants et les gouvernés, et bien entendu, les problèmes de luttes et d'adaptation face aux dégradations et modifications de notre écosystème Les références aux périodes passées et même antiques dont je me sers ont également pour but de souligner que notre existence,

malgré l'évidente transformation de son apparence, y est étroitement dépendante ; question de l'esprit et non du robot ! La preuve ? Dans mes livres, quels que soient le contexte décrit et la colonne vertébrale du livre, il y figure toujours avec importance des amours et des larmes, sans oublier le rire ; la vie telle qu'elle est !

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?

D'abord du plaisir ! Mais le plaisir de la lecture n'est pas forcément le goût du burlesque ! C'est l'attrait du réel habillé de diverses manières que le lecteur aura connu, ou aurait voulu connaître, ou bien tout simplement qu'il va découvrir avec les réactions et sentiments qu'il en aura. Dans un roman, il y a toujours une part de vérité, déguisée ou non d'ailleurs, des faits ou situations qui ont effectivement existé, mais dont « les cartes d'identité » restent incognito.

Quand après lecture, on me demande si « c'est vrai ? » ou « ça s'est vraiment passé comme ça ? » et quelquefois : « x, c'est vous ? » c'est que l'histoire a plu ; c'est ça un roman !

Avez-vous d'autres projets d'écriture ?

Ô oui ! Trois manuscrits en cours !

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

Qu'ils n'hésitent jamais à me donner leur avis, quel qu'il soit ; c'est le meilleur moyen pour qu'un auteur s'améliore.

Et naturellement, un grand merci d'avoir ouvert mes pages.



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné !* »

Olivier : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE QUI DONNE ENVIE DE « TOURNER LES PAGES »...