

Dossier de Presse

Les Disparus de Sartmesnil

Des années après la fin de la seconde guerre mondiale, d'anciens rexistes ayant échappés à la justice disparaissent mystérieusement du village de Sartmesnil en Belgique. Nostalgiques du régime Nazi, tous appartenaient à un groupuscule d'extrême droite, chapeauté par un certain Antoine Van Steen. Ces individus responsables de nombreuses exactions commises sur la population d'un village voisin en décembre 1944 vivaient en toute impunité depuis des années.

Les investigations menées par la police locale piétinent. Excédées, les autorités parachutent les inspecteurs Hauchard et Valendieu chargés de diligenter l'enquête à Sartmesnil. Ils ignorent encore que celle-ci va leur pourrir la vie et les plonger dans l'horreur. Enlèvements, tortures, meurtres, inhumations clandestines, des faits sordides susceptibles de déstabiliser des inspecteurs pourtant bien rodés. Les soupçons vont cependant peser sur une certaine Erna Paindeville, une femme au comportement étrange suivie comme son ombre par un géant qui lui sert de garde du corps. Qui est réellement cette femme ? Agirait-elle par esprit de vengeance ? Pourquoi un tel acharnement, une telle cruauté ? Et si en fait, il y avait plusieurs tueurs ?...

Genre : Roman
Auteur : Bernard DUPUIS
Dimensions : 148 x 210 mm
Pages : 296
Dépôt légal : Octobre 2020
ISBN : 978-2-38157-050-1
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 20.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr

LES DISPARUS DE SARTMESNIL



Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON

Tel : 09 80 31 85 65

Mail : contact@libre2lire.fr

Site Web : libre2lire.fr

Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/Libre2Lire)

LE LIVRE

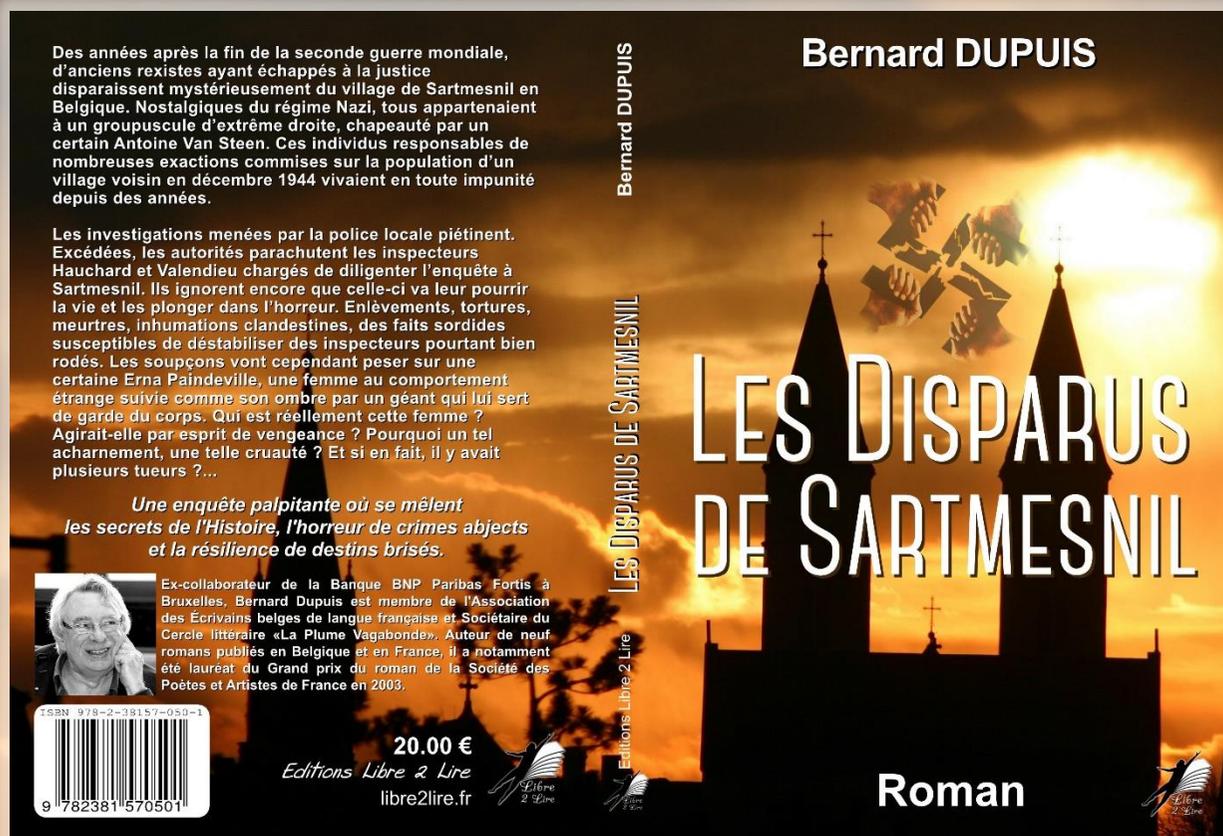
Une enquête palpitante où se mêlent les secrets de l'Histoire, l'horreur de crimes abjects et la résilience de destins brisés.

DIFFUSION

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Distribué par Hachette Livre en Librairies.

 hachette
LIVRE



Scannez
et découvrez !



Pour scanner, téléchargez l'app Unitag
gratuite sur unitag.io/app

EXTRAIT DU LIVRE :

Niché entre l'Ourthe et l'Amblève, Sartmesnil grelottait sous un vent glacial. La nuit était d'encre et profonde, la pluie fine et continue. Un vrai temps de chien. À la sortie du village, la Simca Aronde accéléra sur les pavés gras et humides pour filer tout droit sur la route déserte. Après avoir anticipé un carrefour et négocié un virage serré, la voiture freina puis bifurqua sur la gauche pour s'engager dans un chemin fait de terres et de gravillons, une voie de desserte locale entre deux lignées d'arbres barbés de mousse. L'exiguïté du passage interdisait à deux véhicules de s'y croiser. Il fallait juste espérer que rien ne se présente en sens inverse, ce qui était peu probable à une heure aussi incongrue quoique, aussi longtemps que perdure la nuit, on est à la merci du moindre aléa. Le faisceau des phares arrivait à peine à trouer l'obscurité, les essuie-glaces à évacuer l'eau ruisselant sur le pare-brise. Après quelques sinuosités apparut le mur ceinturant le cimetière. L'ouvrage datait de Mathusalem et tombait en décrépitude. Le conducteur entreprit de le contourner par la droite, sachant qu'il existait un passage latéral, un vieux portail en fer forgé qui n'était pas cadencé. La dame assise à ses côtés semblait vouloir ralentir le rythme de sa respiration alors que sa tête fourmillait d'images lugubres et insolites. Enfermée dans une espèce de bouderie solitaire, elle n'avait pas desserré les dents depuis leur départ. De temps en temps, elle lui jetait des regards obliques et furtifs, par plaisir ou par défi, aurait-on dit. Arrivé à la hauteur du grillage, l'homme se gara sur le bas-côté et coupa le contact. Il enleva ses gants et se mit à se ronger les ongles tout en fixant un point invisible droit devant lui. Drôle de façon d'appriivoiser le silence. De contrôler ses nerfs ! Son anxiété ! De se dire qu'il y avait des choses à ne pas faire ou de tirer un trait sur celles déjà faites ! La pluie l'empêchait de se concentrer, elle tombait dru, sans discontinuer. Les minutes s'écoulèrent sans que rien ni personne ne vienne troubler l'étrange atmosphère régnant dans l'habitable. La tension était palpable, contagieuse. Le visage crispé, Léopold serra les dents. Il se dit qu'il n'allait pas craquer

maintenant. Il était hors de question qu'il se dégonfle. Il songea qu'il était un peu tard pour réveiller sa conscience. Une manière de se légitimer. Encore un petit effort et tout serait bientôt terminé, du moins pour cette fois. Sans doute excédé par la trop longue attente, il s'adressa à sa passagère sans la regarder : « Alors ? Qu'est-ce qu'on fait Erna ? ».

Des traits cernés. Un front plissé et soucieux. Une tête qui balance, qui semble prise de vertige, qui hésite et puis se tourne. De grands yeux fixes qui regardent sans voir et enfin une bouche qui s'ouvre.

— Pas le choix, Léo. Faut y aller. Et on fait comme on a dit. On s'en tient à ce qui était prévu. Point barre.

D'un revers de main, le dénommé Léo repoussa une mèche rebelle qui lui chatouillait le bout du nez tout en émettant un borborygme en signe d'assentiment. Enfant, il s'était entiché d'histoires effrayantes, de récits peuplés de monstres et de vampires qui prenaient aux tripes. Des lambeaux de mémoire tirés d'un vieux tiroir à souvenirs resté entrouvert ! Cette fois, c'était différent. Fini de fonctionner à vide. D'avoir un rôle passif. De jouer au figurant. Aujourd'hui, il était l'acteur principal. C'était lui le grand méchant, le malfaisant, le diabolique, le semeur d'angoisses. La peur avait changé de camp. Les autres n'avaient qu'à bien se tenir. Pourtant, le grand méchant craignait toujours le noir et dormait avec une lumière allumée en permanence !

À ce stade, tout s'était bien déroulé, sans aucune effervescence ni improvisation, comme si cette petite balade nocturne programmée et méticuleusement ordonnancée depuis des semaines était aussi naturelle que d'aller à l'église ou au marché le dimanche matin. Aucune raison de s'inquiéter. Le couple préférerait imaginer que cette nuit serait le témoin privilégié de jeux interdits et que tous les deux en frissonneraient de plaisir. Quoique... Chaque jour apporte ses oublis, exception faite pour Erna pour qui l'essentiel était de pouvoir affronter au quotidien ses éternels démons, étouffer sous son oreiller ses souffrances et ses larmes silencieuses.

L'AUTEUR



Ex-collaborateur de la Banque BNP Paribas Fortis à Bruxelles, Bernard Dupuis est membre de l'Association des Écrivains belges de langue française et Sociétaire du Cercle littéraire «La Plume Vagabonde». Auteur de neuf romans publiés en Belgique et en France, il a notamment été lauréat du Grand prix du roman de la Société des Poètes et Artistes de France en 2003.

Interview de Bernard Dupuis

Bernard Dupuis, qui êtes-vous ?

Humaniste, parfois philosophe, souvent révolté, éternel rêveur, solitaire et casanier. Grand lecteur aussi depuis mon adolescence. Enfant, j'aimais que l'on me raconte des histoires, que ce soient celles de mon instit, mon père ou ma grand-mère qui était souvent très théâtrale. Aujourd'hui, je les écris et c'est ce qui me donne encore le sentiment d'exister.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Les Disparus de Sartmesnil » ?

- Mon père prisonnier de guerre en mai 1940 dans un stalag situé près de Magdebourg. Cinq longues années derrière les barbelés. Ses récits, ses anecdotes, ses peurs, ses angoisses, son désespoir, l'omniprésence de la mort...

- Ma mère et ma grand-mère contraintes à l'exode sur les routes de France au milieu de l'armée française battant en retraite sous les bombardements et la mitraille des Stukas. Elles furent les témoins de nombreuses exactions commises sur les populations civiles.

- Les réunions familiales dans les années 50 avec des discussions toujours très houleuses sur le sujet. Tous se remémoraient ces années noires mais tous ne les avaient pas vécues de la même façon, que ce soient les prisonniers de guerre, les résistants ou les collabos. Enfant, je me suis posé de nombreuses

questions car je ne comprenais pas pourquoi ils se disputaient. Plus tard, j'ai réalisé...

- Ma passion pour l'Histoire et particulièrement pour la « Grande Guerre » et la « Drôle de Guerre ». J'ai beaucoup lu sur le sujet.

Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent en lisant votre livre ?

C'est une question d'ouverture d'esprit, d'émotion. Les lecteurs comprendront qu'il ne s'agit nullement d'une apologie de la vengeance. Il s'agit d'une fiction et elle doit être considérée comme telle, tout en ayant à l'esprit que tout est possible et que même un agneau peut devenir loup quand on lui brise ses rêves.

Avez-vous d'autres projets en cours d'écriture ?

Rien de bien précis en ce moment, quoique ça bouillonne dans ma tête. Comme souvent, c'est assez flou. Ce n'est que lorsque mon cerveau déborde, que je commence à retranscrire tout ce que j'ai emmagasiné.

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

Prenez du plaisir à la lecture et n'hésitez pas à me contacter.



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné !* »

Olivier : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE POUR REVER, EXISTER, IMAGINER...