

Dossier de Presse

Les Aveuglées

Deux femmes, deux mères, deux vies brisées qui se croisent et s'embrasent... La vie de Cécile a basculé quinze ans auparavant, quand sa fille de trois ans a disparu. Après ce drame jamais élucidé, la mère s'est installée dans un village où elle mène une vie sans joie.

La fille d'Annabelle, quant à elle, s'est suicidée à l'adolescence. Depuis, sa mère parcourt inlassablement les lieux qu'avait fréquentés sa fille dans l'espoir de faire revivre des souvenirs de la disparue.

Annabelle et Cécile se rencontrent et sympathisent. Les épreuves semblables qu'elles ont traversées font naître une amitié. Mais au fil des confidences, les tensions entre les deux femmes s'exacerbent. Leur relation devient malsaine, chacune cherchant à manipuler l'autre pour apaiser ses propres souffrances. Jusqu'à ce qu'éclate une vérité trop longtemps enfouie.

L'histoire, passée et présente, se dévoile à travers les yeux de différents témoins. Les mensonges inconscients des personnages apportent une touche d'irréel à la lisière du fantastique.

Que connaissons-nous vraiment de notre passé ? À quel point notre inconscient est-il capable d'occulter des faits qui nous dépassent ? Quels compromis sommes-nous prêts à faire pour acheter notre tranquillité d'esprit ? Les manipulations se mêlent aux souffrances et les personnages s'engagent sur des pentes inconnues.

Genre : Roman
Auteur : Vanessa Lagarde
Dimensions : 148 x 207 mm
Pages : 152
Dépôt légal : Juin 2020
ISBN : 978-2-490522-73-6
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 14.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr

LES AVEUGLÉES



Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON

Tel : 09 80 31 85 65

Mail : contact@libre2lire.fr

Site Web : libre2lire.fr

Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/Libre2Lire)

LE LIVRE

Entre policier et thriller psychologique, ce roman nous immerge dans les terribles conséquences que peuvent avoir les secrets et le déni, en faisant résonner en chacun la peur du pire...

DIFFUSION

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Sur commande dans toutes les Librairies.

Deux femmes, deux mères, deux vies brisées qui se croisent et s'embrasent...

La vie de Cécile a basculé quinze ans auparavant, quand sa fille de trois ans a disparu. Après ce drame jamais élucidé, la mère s'est installée dans un village où elle mène une vie sans joie.

La fille d'Annabelle, quant à elle, s'est suicidée à l'adolescence. Depuis, sa mère parcourt inlassablement les lieux qu'avait fréquentés sa fille dans l'espoir de faire revivre des souvenirs de la disparue.

Annabelle et Cécile se rencontrent et sympathisent. Les épreuves semblables qu'elles ont traversées font naître une amitié. Mais au fil des confidences, les tensions entre les deux femmes s'exacerbent. Leur relation devient malsaine, chacune cherchant à manipuler l'autre pour apaiser ses propres souffrances. Jusqu'à ce qu'éclate une vérité trop longtemps enfouie.

L'histoire, passée et présente, se dévoile à travers les yeux de différents témoins. Les mensonges inconscients des personnages apportent une touche d'irréel à la lisière du fantastique.

Que connaissons-nous vraiment de notre passé ? À quel point notre inconscient est-il capable d'occulter des faits qui nous dépassent ? Quels compromis sommes-nous prêts à faire pour acheter notre tranquillité d'esprit ? Les manipulations se mêlent aux souffrances et les personnages s'engagent sur des pentes inconnues.

Entre policier et thriller psychologique, ce roman nous immerge dans les terribles conséquences que peuvent avoir les secrets et le déni, en faisant résonner en chacun la peur du pire...



A travers des textes puissamment romanesques, Vanessa Lagarde s'interroge sur les passions et les hasards qui modèlent nos vies. Eclectique, elle écrit des fictions à la fois violentes et oniriques, dans lesquelles elle explore la véracité de nos souvenirs et la cruauté des rapports humains.



14.00 €
Editions Libre 2 Lire
libre2lire.fr



Editions Libre 2 Lire

Vanessa LAGARDE

Vanessa LAGARDE

LES AVEUGLÉES

LES AVEUGLÉES

Roman



EXTRAIT DU LIVRE :

Alors que ses pensées s'envolaient vers des rêves prospères, la sonnette de la caisse retentit. Deux clients en début de matinée, la journée était agitée. Elle retourna derrière le comptoir. Quelle ne fut pas sa surprise d'y voir la femme de tout à l'heure, le doigt collé sur la sonnette, et qui souriait comme si elle avait trouvé ce qu'elle cherchait.

—Excusez-moi, je n'avais pas fait le rapprochement, mais la coïncidence est étrange. Vous croyez aux coïncidences ?

Non, mais je connais une jeune voisine férue d'ésotérisme qui en fait sa spécialité, fut-elle tentée de répondre. Elle se contenta d'une légère grimace d'encouragement.

—Vous avez parlé de cette petite fille qui a disparu ici. Et savez-vous pourquoi je suis ici ? Moi aussi j'ai perdu ma fille.

Son visage s'illuminait d'une joie triomphante, elle allait bientôt laisser échapper un rire cristallin de bonheur. Estelle ne savait pas ce qui la déstabilisait le plus, de cette phrase sibylline ou de la joie turpide de la mère. Elle attendait la suite, mais l'autre ne continua pas son raisonnement et un grand silence s'installa entre elles.

Estelle finit par lui présenter ses condoléances.

—Venez dehors, je voudrais vous montrer quelque chose.

L'administratrice la suivit sans réfléchir dans la cour. Le ciel blanc perdait de sa lumière, une chape de nuages grisailants annonçait la pluie.

—Il est curieux, ce potager.

—C'est un jardin des simples. On y cultive les plantes médicinales du Moyen Âge. J'ai une fiche explicative à ce sujet dans le lutin, si vous voulez. Toutes les plantes ont des vertus, et elles sont classées selon leurs propriétés.

—C'est joli, cela permet de fabriquer des potions magiques ?

Estelle soupira, chercha par quel bout commencer son argumentaire sur la médecine au temps des chevaliers, puis elle y renonça et se contenta d'un « Oui ! » assertif.

—Et il n'existait pas il y a quinze ans ?

—Non, il est assez récent. Ce sont mes voisins, le libraire et la marchande de jouets, qui s'en occupent. Vous avez vu leurs boutiques en venant ?

—Non.

Estelle ne put s'empêcher d'ajouter, sur un air de reproche :

—Mon mari tient l'épicerie fine, juste en face.

Mais l'autre ne l'entendit pas.

—Quel dommage, ma fille aurait adoré le voir. Des plantes de sorcière ! J'ai perdu ma fille, vous savez ?

Estelle ne dit rien, mais après la digression sur les plantes, elle se souvenait de pourquoi elle avait suivi sa visiteuse dehors.

—Elle est morte il y a deux ans, et depuis, je fais une sorte de pèlerinage si vous voulez, je vais sur les lieux où elle a été. Au fait, je m'appelle Annabelle. Elle était petite quand nous sommes venues ici. Nous avons fait des visites, des châteaux, des villages. Mais je ne me souviens pas précisément lesquels. Ils se ressemblent tous ! Je suis sûre d'une chose, c'est que nous sommes venues ici pour le feu d'artifice. Y a-t-il d'autres feux d'artifice dans la région ?

—Oui, chaque village a son feu d'artifice. Excusez-moi, je dois retourner à la loge. Mais je peux vous donner le livret explicatif. Plus tard, elle s'en voudrait de ne pas avoir fait parler cette cliente qui ne demandait que cela. Elle aurait dû l'interroger sur sa fille, sur ce séjour quinze ans plus tôt, sur cette fête à laquelle elles avaient assisté. Elle aurait pu, si elle en avait eu la présence d'esprit, être l'actrice principale des événements qui suivirent. Elle, Estelle Fayeul, administratrice du château, secrétaire de l'association des commerçants, future propriétaire de la taverne médiévale dans la Ville Basse, avait simplement laissé la chance lui filer entre les doigts.

L'AUTEURE



À travers des textes puissamment romanesques, Vanessa Lagarde s'interroge sur les passions et les hasards qui modèlent nos vies. Eclectique, elle écrit des fictions à la fois violentes et oniriques, dans lesquelles elle explore la véracité de nos souvenirs et la cruauté des rapports humains.

Interview de Vanessa Lagarde

Vanessa Lagarde, qui êtes-vous ?

J'habite en région parisienne et je suis ingénieur en recherche et développement. Je me suis toujours passionnée pour des domaines de connaissance très différents, passant de sujets scientifiques à d'autres littéraires, historiques, ou artistiques. J'apprécie particulièrement la pratique des arts de la scène, et surtout l'improvisation, en théâtre et en danse contemporaine. Ce type d'exercice, très exigeant, me donne l'occasion de me surpasser, de me découvrir, de me confronter à la contrainte et aux autres pour en faire surgir une expression inattendue, surprenante. Dans le processus créatif, j'aime avant tout me surprendre moi-même, réaliser quelque chose dont je ne pensais pas capable. Je retrouve ce même processus de création dans l'écriture. A partir d'une trame construite à l'avance, les personnages s'étoffent, les phrases vont plus loin que la première idée. A force de travailler un texte, il dépasse le projet initial et prend une forme inattendue. C'est un travail de façonnage, de modelage, de pétrissage des mots et des personnages.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Les Aveuglées » ?

Difficile de répondre à cette question sans trop en dire ! En lisant des commentaires sur un fait d'actualité, je suis tombée sur une phrase, qui résume à elle seule le dénouement du roman. Cette idée m'a tout de suite interpellée. Elle offrait un point de vue original et posait de nombreuses questions. J'ai construit la trame de mon récit autour de ce fil conducteur. Il me restait à explorer la psychologie des personnages, comprendre leurs motivations, savoir créer les bons hasards. Au début de mes recherches, je pensais m'orienter vers une pièce de théâtre, avant de finalement revenir au roman. C'est pourquoi on trouve une certaine unité de lieu, autour d'une ville touristique où convergent toutes les actions, dans l'ombre omniprésente du château-fort qui domine une ruelle marchande. J'ai également été influencée par la tragédie antique, que j'admire. D'où la confrontation de deux femmes meurtries, dont les douleurs se répondent l'une à l'autre, la manipulation psychologique, l'horreur de la situation décrite, et cette sensation d'avancer vers un dénouement inévitable.

Votre histoire recèle une véritable tension. Que souhaitez-vous que vos lecteurs ressentent ?

J'ai beaucoup travaillé sur la construction du roman, que je voulais non-linéaire. C'était un défi pour moi, et la trame du roman s'y prêtait. Je me suis imposé cette contrainte, et il est bien connu que les contraintes nous aident à être créatifs ! Mon récit commence très doucement. Nous faisons connaissance avec plusieurs personnages secondaires, et tous se remémorent

une parcelle de leur passé. Toutes ces parcelles mises bout à bout forment le fait divers qui est arrivé treize ans plus tôt, mais le récit est éclaté en plusieurs facettes. Mes deux héroïnes n'entrent qu'assez tard en scène. Cela est voulu, les faire entrer trop tôt m'aurait privé des regards extérieurs. La vérité objective n'existe pas, elle n'est que la combinaison de souvenirs parcellaires et morcelés. La trame du récit s'étoffe au fur et à mesure de réflexions étranges, plusieurs personnages font appel à des croyances surnaturelles pour construire les réponses qu'ils n'auront jamais. Mon livre est aussi une réflexion sur le déni, sur la mémoire, sur la façon dont nous acceptons ou non de surmonter une épreuve. Enfin, le lecteur plongera avec moi dans des psychologies complexes. Rien n'est manichéen, tout est excusable si on ressent de l'empathie pour les personnages. Comme les spectateurs des tragédies antiques, j'espère que mes lecteurs ressentiront de l'effroi face aux passions de mes personnages. A travers eux, ils exorciseront leurs peurs. Ils entreront dans les pensées de personnages à la psyché détruite, dont les actions sont incompréhensibles si on n'a qu'un regard externe. En comprenant leurs ressorts, le lecteur les excusera peut-être.

Avez-vous d'autres projets d'écriture ?

J'ai dans mes tiroirs plusieurs textes, écrits sous différentes formes, que je voudrais retravailler pour les regrouper en un recueil de nouvelles. Ces textes, écrits dans des buts divers, ont tous en commun de faire surgir le fantastique dans notre monde, parfois sans que l'on sache vraiment où est le merveilleux et où est la folie. En ce sens, ils prolongent le travail que j'ai mené sur « Les Aveuglées ».

Je travaille également sur un projet qui me tient à cœur depuis de très nombreuses années, un roman historique sur la période des Invasions Barbares et de l'Antiquité Tardive. C'est une période très peu connue et fascinante, dans laquelle j'ai développé des personnages forts qui permettent au lecteur de voyager dans les différentes civilisations de l'époque.

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

Je leur souhaite une belle évasion dans l'intrigue des « Aveuglées » ! Ce livre plongera les lecteurs dans les pensées de différents personnages, ils rentreront dans leur logique. Ils vibreront avec eux, ils s'offusqueront parfois des choix qu'ils font. J'espère avant tout susciter un déluge d'émotions chez mes lecteurs, et je suis impatiente d'avoir leurs retours !



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné !* »

Olivier : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE POUR REVER, EXISTER, IMAGINER...