

## Dossier de Presse

# La Malédiction

Une nuit, sur une route du pays de Caux en Normandie, un homme est victime d'un accident de voiture. Une très jeune interne de l'hôpital de Rouen arrivant en sens inverse, se porte à son secours. En attendant le SAMU et pour le tenir éveillé, la jeune femme le fait parler. L'homme lui raconte l'incroyable histoire de sa vie, frappée de malédiction...

Quels sont les terribles secrets que cache cet homme ?  
Cette rencontre est-elle le simple fait du hasard ?

Genre : Roman  
Auteur : Jean-Frédéric JUNG  
Dimensions : 148 x 207 mm  
Pages : 208  
Dépôt légal : Mai 2020  
ISBN : 978-2-490522-93-4  
Editions : Libre 2 Lire  
Prix Public : 16.00 € TTC  
Lien Web : [libre2lire.fr](http://libre2lire.fr)



# La Malédiction

## Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON  
Tel : 09 80 31 85 65  
Mail : [contact@libre2lire.fr](mailto:contact@libre2lire.fr)  
Site Web : [libre2lire.fr](http://libre2lire.fr)  
Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/@Libre2Lire)

## LE LIVRE

**Un huis-clos de dialogues bouleversants,  
qui ne cessera pas de vous surprendre...**

## DIFFUSION

**Le livre est disponible en format PAPIER ET  
NUMERIQUE**

- Sur le site web de vente en ligne  
[libre2lire.fr](http://libre2lire.fr)
- Sur les plateformes numériques (Dilicom,  
Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Sur commande dans toutes les Librairies.

Une nuit, sur une route du pays de Caux en Normandie, un homme est victime d'un accident de voiture. Une très jeune interne de l'hôpital de Rouen arrivant en sens inverse, se porte à son secours. En attendant le SAMU et pour le tenir éveillé, la jeune femme le fait parler. L'homme lui raconte l'incroyable histoire de sa vie, frappée de malédiction...

Quels sont les terribles secrets que cache cet homme ?  
Cette rencontre est-elle le simple fait du hasard ?



*Jean-Frédéric JUNG a deux yeux, comme tout monde, sauf qu'ils ne voient pas la même chose, et même qu'ils s'opposent. L'un, affrontement pessimiste, porte sur l'humain un regard très critique, alors que l'autre, obstinément optimiste, y recherche le meilleur. De cette dualité, il ressort une écriture à deux faces. Au recto l'ironie, l'humour noir, voire le cynisme ; au verso le sentiment, le goût du beau, l'élégance, voire le transcendant. De ses rencontres, ses écrits se moquent avec méchanceté, et même avec cruauté, ou bien les remercient et les célèbrent.*

*Jean-Frédéric JUNG est entraîneur C.S.O (Concours de Saut d'Obstacles) pour des scolaires et étudiants, principalement des filles – une spécificité de l'équitation. Ses journées sont consacrées à ses étudiants pour un double objectif : le plus haut niveau possible à cheval et dans les études. La nuit, cet insomniacque écrit.*

**Un huis-clos de dialogues bouleversants,  
qui ne cessera pas de vous surprendre...**



16.00 €  
Editions Libre 2 Lire  
[libre2lire.fr](http://libre2lire.fr)



Jean-Frédéric JUNG

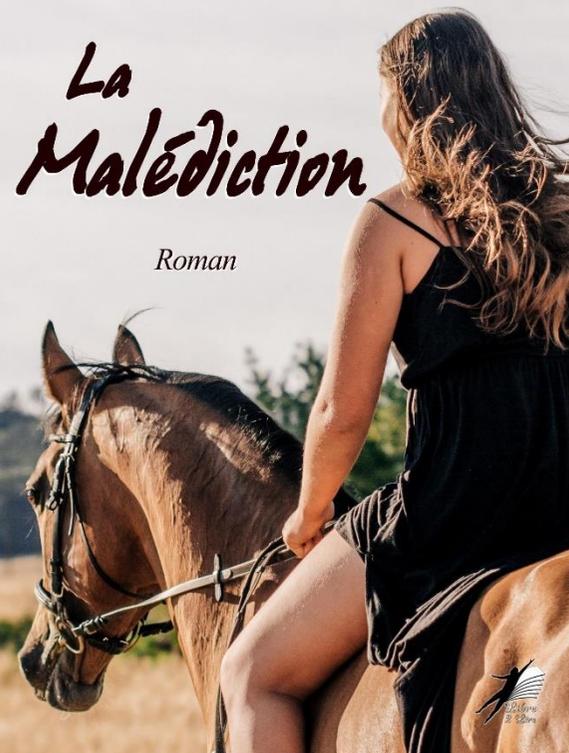
La Malédiction

Editions Libre 2 Lire

Jean-Frédéric JUNG

# La Malédiction

Roman



Scannez  
et découvrez !



Pour scanner, téléchargez l'app Unitag  
gratuite sur [unitag.io/app](http://unitag.io/app)



## EXTRAIT DU LIVRE :

Mon amour pour elle étant bien de ce monde ne pouvait en souffrir... enfin, c'est ce que je croyais !

—Ouhlà ! La malédiction ?

—Oui, mon petit, la malédiction ! Tu t'apercevas au cours de mon propos de quelle manière pernicieuse, la malédiction envahit peu à peu ma vie. Pour l'heure, Mirza remise sur pieds, enfin sur roues, je repris la route et trois heures plus tard, je sonnai à la porte de Clarisse. Il devait être plus ou moins deux heures de l'après-midi. Clarisse ne m'attendait pas et dormait encore. La veille, elle avait fait du baby-sitting une grande part de la nuit, puis en rentrant s'était plongée dans ses cours, histoire de gagner du temps en attendant le sommeil qui ne l'avait surprise qu'au matin. Alors, j'ai insisté et...

—Égoïste !

—Voui, voui, voui, ben pas tant que ça... tu vas voir ! Au bout d'un moment, j'ai entendu du bruit derrière la porte, puis des pas, des pieds nus à coup sûr ! Et Clarisse, encore toute endormie, m'a ouvert. Elle eut d'abord quelques secondes d'hésitation, puis réalisant que c'était moi, elle se jeta dans mes bras ! Aujourd'hui encore, je ressens la pression de son corps contre moi et la tiédeur de son souffle. Je l'ai soulevée par la taille, elle m'entoura les hanches de ses jambes et la gardant enlacée telle quelle, sa tête enfouie dans mon cou, je suis entré dans l'appartement, puis j'ai repoussé la porte du pied et l'ai portée ainsi dans la salle de bain jusque sous la douche ; et là, d'une main, sans lâcher Clarisse qui m'enlaçait toujours, j'ai ouvert le gicleur. Sous l'eau, elle déplaça ses jambes et sur la pointe des pieds se colla contre moi ; je me suis courbé un peu sur elle pour l'abriter des premiers jets, puis, tout en l'embrassant, je lui ai enlevé sa chemise de nuit et quitté mes vêtements...

—Eh bé !... Alors, évidemment, je comprends mieux !

—Pardonné ?

—Holà, monsieur ! Pas si vite !

—Mais, mon petit, je l'ai énormément, énormément aimée,

Clarisse !

—On verra...

—Bon, d'accord, je te fais confiance, mon petit ; alors je continue : Après la douche, avec une tasse de café et une serviette autour du corps, nous nous sommes séchés au soleil sur son balcon, face au jardin du Luxembourg, confortablement étendus sur des transats et avons, comme à chaque fois que nous étions ensemble, bavardé de choses et d'autres, de tout et de rien ; nous avions toujours quelque chose à nous dire, à partager, à débattre. Il arrivait aussi que nous nous opposions, et même avec véhémence ! Mais au premier silence, un regard, un sourire, une main qui doucement s'interpose, voire un furtif baiser et nos esprits aussitôt signaient l'armistice, puis nos corps, dès que possible, se rejoignaient pour sublimer le traité en une paix amoureuse ! De tout cela notre entente était faite. Comme tu le sais, mon petit, nous n'étions pas encore mariés, mais pour moi, pour elle, Clarisse était déjà ma femme, car elle était mon autre... et j'étais l'autre de Clarisse... Clarisse... Clarisse ne pouvait... Clarisse ne pouvait qu'être ma femme... Cla... Clarisse.....

—Monsieur ?... Clarisse ? ... Houhou ! Monsieur ? Ça ne va pas ?

—Pardon ? ... si, si, ça va, mon petit ; enfin... mais si, ça va aller ; tu vois, c'est plus fort que moi, en en parlant, j'étais revenu en arrière... je... je revoyais tout cela ; je revoyais Clarisse... Clarisse aurait dû être ma femme...

—Que de tristesse, monsieur, dans cet « aurait dû être » ! Pourquoi encore ce conditionnel passé ? Il y a tant de regret dans votre ton !

—Du regret ? Bien sûr, mon petit, du regret ; mais surtout de la peine, beaucoup de peine ! Je l'ai aperçue, de loin, un jour, bien plus tard, au Luxembourg où nous avions l'habitude, quand le temps était beau, de nous retrouver le soir avant de monter chez elle, juste de l'autre côté des grilles, rue Guynemer. Elle tenait par la main une petite d'environ trois ou quatre ans qui...

## L'AUTEUR



Jean-Frédéric JUNG a deux yeux, comme tout monde, sauf qu'ils ne voient pas la même chose, et même qu'ils s'opposent. L'un, effrontément pessimiste, porte sur l'humain un regard très critique, alors que l'autre, obstinément optimiste, y recherche le meilleur. De cette dualité, il ressort une écriture à deux faces. Au recto l'ironie, l'humour noir, voire le cynisme ; au verso le sentiment, le goût du beau, l'élégance, voire le transcendant. De ses rencontres, ses écrits se moquent avec méchanceté, et même avec cruauté, ou bien les remercient et les célèbrent. Jean-Frédéric JUNG est entraîneur C.S.O (Concours de Saut d'Obstacles) pour des scolaires et étudiants, principalement des filles – une spécificité de l'équitation. Ses journées sont consacrées à ses étudiants pour un double objectif : le plus haut niveau possible à cheval et dans les études. La nuit, cet insomniaque écrit..

### Interview de Jean Frédéric Jung

#### **Jean Frédéric Jung, qui êtes-vous ?**

Le jour : un entraîneur de C.S.O (Concours de sauts d'obstacle), principalement des cavalières ; des vraies guerrières, des « femmes-chocs » ! Des filles que j'aurai entraînées depuis qu'elles eurent de 5 à 9 ans jusqu'à ce qu'elles deviennent mère à leur tour !

La nuit : un écrivain insomniaque.

#### **Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « La Malédiction » ?**

Ça, c'est un secret ! ... pour personne qu'il me plait de démontrer la double facette de tout un chacun ! Et donc, il m'a suffi, lors d'une nuit d'insomnie, l'esprit alerté par un sujet du jour, de repasser mon vécu et d'y retrouver un évènement s'en rapprochant, une situation remettant en lumière des heures disparues, mais suffisamment riches d'expérience et surtout d'émotion, pour en puiser matière à façonner des personnages et les faire vivre par la plume, certes, imaginés, mais au plus près de mes souvenirs. Un regard sans concession, les yeux grands ouverts, sur des réalités aujourd'hui effacées du calendrier, mais significatives de ce que sont capables les hommes, le meilleur et le pire.

#### **Vous dites être à la fois optimiste et pessimiste, comment cela peut-il être possible ?**

Mon parcours et l'âge m'obligent à considérer l'humanité sans complaisance, telle qu'elle est, qu'elle a toujours été et qu'elle sera jusqu'à la fin des temps : capable du pire comme du meilleur ! Une double vision qui permet de ne s'étonner de rien, mais mépriser le pire et jouir du meilleur. Je ne suis pas de ceux dont les moments heureux effacent les épreuves, pas plus que de ceux qui, à l'inverse, se noient dans leurs larmes et se condamnent à ne pas voir la

chance leur filer sous les yeux ! Je n'ai jamais eu le goût, et maintenant plus le temps, de me lamenter sur l'avenir de l'homme ou d'en faire une apothéose ; j'ai vécu et, incorrigible, vis encore de peines inévitables et d'aimables espoirs ; écrire me fait voyager.

#### **Pourquoi avoir pris le parti de n'écrire votre livre que sous forme de dialogues. N'avez-vous pas peur de dérouter vos lecteurs ?**

Le sujet est trop prenant pour que l'auteur s'immisce dans les dialogues et offre des échappatoires au lecteur. En laissant seul le dialogue s'imposer, le huis-clos en est encore plus intense. Sans incise, le contexte, les couleurs, les physiques, l'atmosphère et les sentiments seront ceux auxquels l'imagination du lecteur, fortement sollicitée par les échanges des protagonistes, aura donné vie. Chaque lecteur est unique avec sa propre vision et son ressenti. Dans cet exercice l'auteur n'impose rien ; via ses deux personnages, il ne fait que solliciter le sentiment du lecteur. Tout au long du livre, l'auteur se retire au profit de la perception du lecteur et n'interfère pas dans ses réactions.

#### **Un dernier mot pour vos lecteurs ?**

Après lecture :

Si vous, messieurs, restez silencieux et le visage grave, cela ne trompera personne ; inutile de prétendre le contraire, votre honneur n'est pas en jeu, bien au contraire ; vous aurez prouvé votre sensibilité.

Quant à vous, mesdames, ne vous retenez pas, car qu'elles soient de bonheur ou de tristesse, « les yeux les plus beaux sont des yeux plein de larmes » (Edmond Rostand)



**« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille**

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

**Véronique** : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné !* »

**Olivier** : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

**Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !**

### JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65  
ou [contact@libre2lire.fr](mailto:contact@libre2lire.fr)

### LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65  
ou [contact@libre2lire.fr](mailto:contact@libre2lire.fr)

### DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65  
ou [contact@libre2lire.fr](mailto:contact@libre2lire.fr)

***LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE POUR REVER, EXISTER, IMAGINER...***