

## Dossier de Presse

# Pax Deorum – Livre 1

Début du IV<sup>e</sup> siècle avant J-C. Rome est en passe de dominer complètement le Latium, une région fertile du centre de l'Italie. Puissante, la ville bouillonne pourtant intérieurement. Les intrigues familiales et politiques au Sénat et dans les grandes maisons, les querelles d'ego, ainsi que les affaires sales dans les quartiers populaires aux mains des bandits, sont le lot quotidien de la Ville. Celle-ci est également confrontée aux menaces croissantes des peuples voisins, notamment étrusques, l'obligeant à mener des guerres continues. C'est ainsi que depuis plusieurs années Rome assiège la cité de Véies qu'elle ne parvient toujours pas à soumettre. A tout cela s'ajoutent d'étranges événements qui se multiplient jusque dans les campagnes environnantes. Des phénomènes que personne ne parvient à interpréter et qui poussent les Romains à s'interroger sur leur destin. Est-ce un signe des dieux ? Ont-ils eut tort d'entreprendre leurs guerres ? De quelle nature est la menace qui pèse sur Rome ?

Genre : Roman Historique  
Auteur : Cédric Plouvier  
Dimensions : 148 x 210 mm  
Pages : 472  
Dépôt légal : Mars 2020  
ISBN : 978-2-490522-59-0  
Editions : Libre 2 Lire  
Prix Public : 24.00 € TTC  
Lien Web : [libre2lire.fr](http://libre2lire.fr)



# PAX DEORUM

## Il était une fois, Rome...



## Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON

Tel : 09 80 31 85 65

Mail : [contact@libre2lire.fr](mailto:contact@libre2lire.fr)

Site Web : [libre2lire.fr](http://libre2lire.fr)

Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/Libre2Lire)

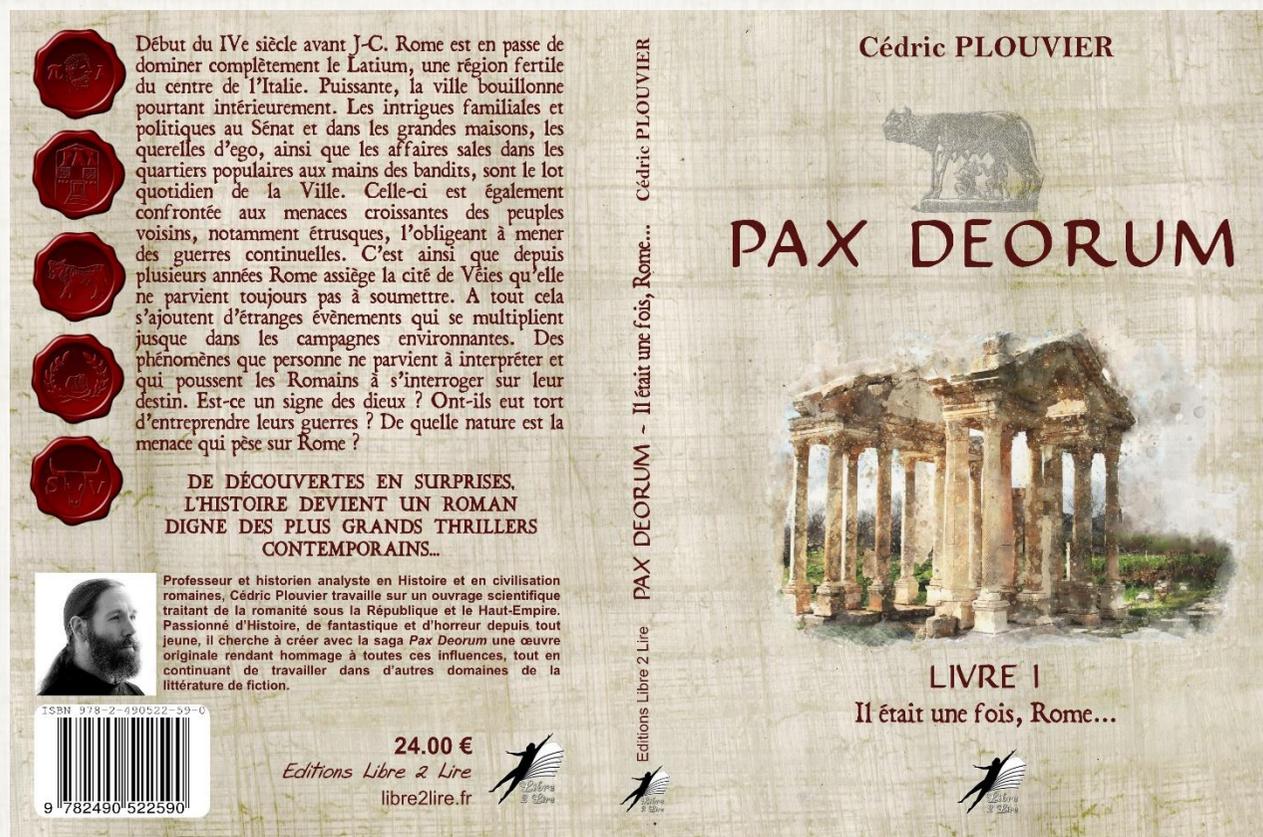
## LE LIVRE

**De découvertes en surprises, l'Histoire devient un roman digne des plus grands thrillers contemporains...**

## DIFFUSION

**Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE**

- Sur le site web de vente en ligne [libre2lire.fr](http://libre2lire.fr)
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Sur commande dans toutes les Librairies.



Début du IV<sup>e</sup> siècle avant J-C. Rome est en passe de dominer complètement le Latium, une région fertile du centre de l'Italie. Puissante, la ville bouillonne pourtant intérieurement. Les intrigues familiales et politiques au Sénat et dans les grandes maisons, les querelles d'ego, ainsi que les affaires sales dans les quartiers populaires aux mains des bandits, sont le lot quotidien de la Ville. Celle-ci est également confrontée aux menaces croissantes des peuples voisins, notamment étrusques, l'obligeant à mener des guerres continuelles. C'est ainsi que depuis plusieurs années Rome assiège la cité de Véies qu'elle ne parvient toujours pas à soumettre. A tout cela s'ajoutent d'étranges événements qui se multiplient jusque dans les campagnes environnantes. Des phénomènes que personne ne parvient à interpréter et qui poussent les Romains à s'interroger sur leur destin. Est-ce un signe des dieux ? Ont-ils eut tort d'entreprendre leurs guerres ? De quelle nature est la menace qui pèse sur Rome ?

**DE DÉCOUVERTES EN SURPRISES,  
L'HISTOIRE DEVIENT UN ROMAN  
DIGNE DES PLUS GRANDS THRILLERS  
CONTEMPORAINS...**

Professeur et historien analyste en Histoire et en civilisation romaines, Cédric Plouvier travaille sur un ouvrage scientifique traitant de la romanité sous la République et le Haut-Empire. Passionné d'Histoire, de fantastique et d'horreur depuis tout jeune, il cherche à créer avec la saga *Pax Deorum* une œuvre originale rendant hommage à toutes ces influences, tout en continuant de travailler dans d'autres domaines de la littérature de fiction.

ISBN 978-2-490522-59-0  
9 782490 522590

24.00 €  
Editions Libre 2 Lire  
libre2lire.fr

Cédric PLOUVIER  
PAX DEORUM - Il était une fois, Rome...  
LIVRE I  
Il était une fois, Rome...  
Editions Libre 2 Lire

Scannez  
et découvrez !



Pour scanner, téléchargez l'app Unitag  
gratuite sur [unitag.io/app](http://unitag.io/app)



## EXTRAITS DU LIVRE :

—C'est par là, Centurion !

La matrone, encore effrayée, désigna à Lucius Titinius la porte enfoncée au bout du couloir. Par sécurité, celui-ci posta plusieurs hommes à l'entrée de la demeure, ainsi que dans l'arrière-cour sur laquelle débouchait un des petits couloirs devant eux. Juste au cas où le (les ?) meurtrier serait encore sur les lieux ou déciderait d'y revenir.

—Il répondait pas, alors j'ai app'lé les voisins et ils ont enfoncé la porte du cellier.

Titinius avança avec un autre soldat, l'épée à la main, et entra lentement dans la pièce. Il jeta un regard circulaire pour s'assurer qu'il n'y avait aucun danger, mais il comprit que l'endroit était vide. La femme, qui l'avait suivi jusqu'à l'entrée mais qui refusait de pénétrer dans la salle, ajouta :

—Comme les crieurs ont demandé qu'on alerte la garde si on avait vu que quelque chose d'étrange, mon fils est parti vous prév'nir...

—Tu as bien fait, Femme, répondit le centurion presque machinalement et sans s'occuper d'elle.

Son mari se trouvait bien là, une lance plantée dans le thorax, cloué littéralement au mur, à droite de l'entrée. Un meurtre, il y en avait fréquemment, en tout cas rien qui ne méritait que Titinius ne se déplace lui-même pour constater. S'il avait pris la peine de venir jusqu'ici, tout au nord de Rome, au fond du Quirinal, c'était parce que les circonstances de la mort étaient particulières. Et comme le tribun consulaire Lucius Valerius Potitus lui avait demandé d'enquêter sur les événements étranges qui se multipliaient à Rome et dans ses périphéries rurales, le moindre phénomène ou événement inhabituel l'intéressait.

Il s'approcha du corps, alors que le soldat qui l'avait accompagné s'était posté à l'entrée de la pièce, puis l'observa attentivement. C'était un homme d'un âge assez avancé pour sa condition sociale, plus de cinquante ans, de corpulence tout à fait habituelle. Le centurion observa de plus près la lance. Elle était tout à fait normale,

mais ce qui l'était moins c'était la manière dont elle était plantée. En bougeant un peu le corps, il constata en effet que la pointe était presque complètement enfoncée dans le mur. La chose était impossible en lançant l'arme sur un homme, même avec un recul d'une bonne dizaine de pas. Et là, il n'y avait pas deux pas devant le cadavre pour atteindre le mur d'en face. Le meurtrier avait donc enfoncé la lance dans le corps de l'homme à bout portant.

Mais dans ce cas, pourquoi il n'y avait aucune trace de combat visible ? La pièce était en effet toujours en bon ordre et les vêtements de la victime étaient intacts. Le meurtrier n'était pas apparu ainsi subitement ! Le propriétaire des lieux l'avait forcément vu.

Il regarda autour de lui : il n'y avait aucune fenêtre dans la pièce. La porte était la seule sortie possible et donc... la seule entrée !

Sauf s'il connaissait son meurtrier et qu'il était entré avec lui ici, pensa Titinius.

Même ainsi, deux autres questions se posaient : pourquoi la porte était-elle fermée de l'intérieur et que voulait l'assassin ? Car dans un tel cas, il lui apparaissait évident que le crime avait été prémédité.

Le centurion jeta de nouveau un regard sur la pointe de la lance plantée dans le mur et fronça les sourcils.

Même avec beaucoup de force, c'était impossible d'enfoncer autant une pointe dans un tel mur !

—Que faisait-il dans un cellier tout seul ? finit par demander le centurion à l'épouse qui restait devant la porte d'entrée.

—Il venait souvent ici pour s'isoler un peu, mais je sais pas c'qu'il faisait.

—Il fermait la porte à chaque fois ?

—Oui. Il ne voulait pas qu'on l'dérange.

—Quelqu'un est-il entré avec lui aujourd'hui ?

—Non, il était tout seul.

Voilà au moins une réponse, bien que ce soit celle qui lui importait le moins.

## L'AUTEUR



**Professeur et historien analyste en Histoire et en civilisation romaines, Cédric Plouvier travaille sur un ouvrage scientifique traitant de la romanité sous la République et le Haut-Empire. Passionné d'Histoire, de fantastique et d'horreur depuis tout jeune, il cherche à créer avec la saga Pax Deorum une œuvre originale rendant hommage à toutes ces influences, tout en continuant de travailler dans d'autres domaines de la littérature de fiction.**

### *Interview de Cédric Plouvier*

#### ***Cédric Plouvier, qui êtes-vous ?***

Je suis historien de formation et de métier, enseignant de fait et analyste en Histoire et civilisation romaines. J'ai travaillé et je travaille toujours surtout sur l'Histoire des mentalités et la culture des Romains.

#### ***Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Pax Deorum » ?***

D'un point de vue historique, je me suis concentré sur mes propres recherches depuis plus de quinze ans, ce qui explique l'aspect très charnel, voire didactique, de mon récit. Mais je suis un grand fan de cinéma et de certains types de peinture et de musique, qui sont autant de sources d'inspiration pour mon univers et mes histoires, même si je fais confiance à mon imagination (qui a toujours été débordante) pour construire mon univers. Celui-ci est donc en quelque sorte une synthèse entre toutes ces influences, où le fantastique et l'horreur ont une place de choix car il s'agit de deux domaines de fiction que j'ai toujours beaucoup appréciés. J'écris depuis l'âge de quinze ans et j'ai d'ailleurs commencé par ces derniers styles littéraires.

#### ***Ce qui est surprenant c'est que vous racontez l'Histoire comme un thriller. Quelle est la part entre les faits historiques et la fiction ?***

Le style d'écriture dans Pax Deorum s'insère dans des chapitres courts, dotés de mises en scène incisives, plongeant le lecteur dans l'action tout en l'immergeant dans la complexité du monde romain dont le public ne connaît en général que des clichés souvent caricaturaux, voire erronés. Ma saga se place d'ailleurs au début du IV<sup>e</sup> siècle avant J-C et la société de l'époque possède de grandes différences avec celle de la fin de la République et du Haut-Empire souvent exploitée par les médias. Dans Pax Deorum, il y a beaucoup d'intrigues, ce qui peut en effet expliquer le côté « thriller », mais il y a aussi une place importante accordée à la guerre, à l'étude de la société et des personnages, à la politique et à la culture, ainsi qu'aux mentalités. J'ai utilisé quelques termes latins afin d'accroître l'immersion du lecteur et la crédibilité scientifique des mises en scène, sans pour autant gêner sa lecture. Il y a d'ailleurs des lexiques, des cartes, des arbres généalogiques pour aider le lecteur. C'est d'autant plus important qu'il y a une galerie de personnages variés et beaucoup ont réellement existé, même si j'ai bien sûr inventé leur histoire (à défaut souvent de leur fonction publique). Il peut être compliqué de s'y retrouver dans leurs noms ! Ils interagissent selon plusieurs histoires qui s'enchevêtrent et se rejoignent au sein d'une trame générale (chronologique et thématique) commune. Ils connaissent une existence qui n'a rien d'assurée, permettant de nombreux rebondissements. J'ai voulu au final faire quelque chose de complet, complexe, mais compréhensible ! Après, pour répondre à la deuxième partie de la question, Pax Deorum est une saga qui se veut originale, car je revisite l'Histoire romaine. Cela suppose donc un postulat qui est le

suisvant : je m'attache à reproduire strictement la réalité sociale et culturelle des Romains, mais je le fais selon la conception qu'en ont les contemporains et pas forcément comme l'a démontré la science historique. Ainsi, du point de vue du lecteur, certains phénomènes pourraient s'apparenter à du fantastique, alors qu'ils relèvent d'une réalité culturelle bien romaine. Plutôt que de raconter des faits tels qu'on peut les lire dans un livre d'Histoire spécialisé, je vais les raconter tels que les Romains auraient pu les vivre si leur monde avait été conforme à leurs mentalités et à la propre culture. J'ai voulu, en quelque sorte, que le « surnaturel » s'insère dans le récit comme quelque chose de « naturel »... En revanche, seuls les premiers tomes de cette saga sont historiques d'un point de vue des faits : pour les besoins du scénario, l'évolution du monde romain va ensuite plonger dans l'uchronie !

#### ***Vous sortez le Livre I. Combien de tomes sont prévus pour votre saga, seront-ils de la même veine et vers où voulez-vous emmener vos lecteurs ?***

La réponse est complexe et pas encore définitive. Je prévoyais à l'origine d'aller plus loin dans le temps (en aval), mais cela prendrait tellement d'années que les lecteurs risquaient de ne pas avoir la patience d'attendre jusqu'au bout ! Je vais donc me contenter de trois cycles, je pense, de chacun cinq-six tomes. L'ensemble de ces cycles montrera une évolution du monde romain sur une période d'environ un siècle. C'est suffisant pour avoir une évolution crédible de mon monde, tout gardant un suivi entre les histoires, les personnages et les maisons. Car la trame générale tourne beaucoup autour de l'évolution de cinq familles dont le destin de Rome va dépendre. Bien sûr, Pax Deorum (La Paix des Dieux) suppose un que le monde dépend de l'interaction des dieux avec les hommes. C'est vrai pour les Romains, mais tout autant dans cette saga. On se doute bien qu'ils vont jouer un rôle dans l'évolution de la saga et je peux déjà dire au lecteur que cette évolution se verra dans les tomes successifs. La dimension historique et socioculturelle risque donc d'être plus forte dans le cycle I et celle fantastique et épique, davantage exploitée dans les deux autres cycles, ne serait-ce que parce que je suis obligé de détailler davantage tout ce qui est société et culture romaines dans le cycle I et que je ne vais pas me répéter dans les autres cycles. Le lecteur devra donc être fidèle depuis le début pour tout comprendre et apprécier ! Mais j'essaierai pourtant de garder un style assez cohérent tout au long de la saga.

#### ***Un dernier mot pour vos lecteurs ?***

Je ne vais pas être bien original, mais j'espère qu'ils apprécieront ce premier tome et que cela leur donnera envie de continuer l'aventure avec moi. Les tomes devraient s'enchaîner tous les six mois, donc l'attente sera courte. J'anime un blog à mon nom et tout le monde peut m'écrire s'il le souhaite, n'hésitez pas !



**« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille**

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

**Véronique** : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné !* »

**Olivier** : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

**Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !**

#### JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65  
ou [contact@libre2lire.fr](mailto:contact@libre2lire.fr)

#### LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65  
ou [contact@libre2lire.fr](mailto:contact@libre2lire.fr)

#### DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65  
ou [contact@libre2lire.fr](mailto:contact@libre2lire.fr)

***LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE POUR REVER, EXISTER, IMAGINER...***