

Dossier de Presse

Des Cendrillons à la Pelle

Le mythe de Cendrillon... Un rêve que voudraient atteindre toutes les petites filles qui vivent dans la misère, en plaçant l'amour au-delà de l'atonie de nos existences.

S'inspirant de faits réels, l'auteure vous propose cinq histoires de « cendrillons » confrontées à la cruelle réalité de la vie, sans fioriture, sans ambiguïté, qu'elle nimbe pourtant d'un romantisme étrange. Romantisme que nous recherchons mais qui nous fuit et auquel nous nous cramponnons désespérément, afin de donner aux cendrillons martyrisant des sentiers de nos vies, un halo de légende, de conte de fées, de rêves.

Là où nous pouvons encore croire à l'existence de la baguette magique...

Genre : Nouvelles
Auteur : Thérèse Zrihen-Dvir
Dimensions : 148 x 207 mm
Pages : 148
Dépôt légal : Janvier 2020
ISBN : 978-2-490522-55-2
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 18.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr



des Cendrillons à la Pelle

Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON

Tel : 09 80 31 85 65

Mail : contact@libre2lire.fr

Site Web : libre2lire.fr

Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/Libre2Lire)

LE LIVRE

Des histoires attachantes et poignantes, où le réalisme n'entache pas l'espoir et la volonté de vivre...

DIFFUSION

Le livre est disponible en format **PAPIER ET NUMERIQUE**

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Sur commande dans toutes les Librairies.

Le mythe de Cendrillon... Un rêve que voudraient atteindre toutes les petites filles qui vivent dans la misère, en plaçant l'amour au-delà de l'atonie de nos existences.

S'inspirant de faits réels, l'auteure vous propose cinq histoires de « cendrillons » confrontées à la cruelle réalité de la vie, sans fioriture, sans ambiguïté, qu'elle nimbe pourtant d'un romantisme étrange. Romantisme que nous recherchons mais qui nous fuit et auquel nous nous cramponnons désespérément, afin de donner aux raïdillons martyrisant des sentiers de nos vies, un halo de légende, de conte de fées, de rêves.

Là où nous pouvons encore croire à l'existence de la baguette magique...

Des histoires attachantes et poignantes, où le réalisme n'entache pas l'espoir et la volonté de vivre...

Née à Marrakech au Maroc, Thérèse Zrihen-Dvir vit en Israël depuis la Guerre des 6 Jours. Polyglotte, elle écrit en trois langues (français, anglais, hébreu) sur le mode de vie de la communauté juive au Maroc, leurs luttes de survie, leur isolation et surtout leur riche legs de traditions qui ne cesse de nous émerveiller.

Thérèse ZRIHEN-DVIR

des Cendrillons à la Pelle

Nouvelles

ISBN 978-2-490522-55-2

18.00 €
Editions Libre 2 Lire
libre2lire.fr

Scannez
et découvrez !



Pour scanner, téléchargez l'app Unitag
gratuite sur unitag.io/app



EXTRAITS DU LIVRE :

Tout en marchant à mes côtés le long de la rue qui menait vers la section pauvre de la ville, Grand-mère avalait de grandes goulées d'air frais soufflant des montagnes. Elle semblait être au bout du rouleau et ses traits ne cachaient ni son inquiétude ni sa désespérante résignation à ce qui manifestement l'attendait au tournant. Nous étions en route pour visiter des gens qu'elle connaissait et qui avaient récemment enduré des revers de fortune, m'avoua-t-elle. Grand-mère n'était guère une personne volubile même dans ses bons moments. Je la suivais souvent sans poser trop de questions dont la plupart se heurtaient irrémédiablement à un silence glacial.

—Combien de temps allons-nous rester là-bas ? osais-je lui demander.

—Aussi longtemps que cela sera nécessaire. Ne t'inquiète pas, nous serons de retour avant la tombée de la nuit, ajouta grand-mère à contrecœur, juste pour taire mes angoisses.

Nous charriions autant de petits pots de nourriture que nos deux mains pouvaient tenir, du pain rond fraîchement cuit et une multitude de flacons contenant ses concoctions. Ces fréquentes tournées auxquelles je ne pouvais me dérober, m'attristaient. Grand-mère vieillissait et à elle seule, elle ne pouvait mener à bien sa sainte mission. Il était difficile de définir le nombre de fois qu'elle visitait ces familles en détresse, eu égard à son emploi du temps personnel, qui était au mieux, chaotique, et duquel elle dépendait essentiellement. C'était néanmoins, un fardeau énorme pour une vieille femme.

Nous nous approchâmes d'une maison délabrée qui exposait avec hardiesse des fenêtres en forme de trous dans les murs, et une porte bancale en bois. À l'intérieur, le sol manquait de carreaux, mais s'enorgueillissait d'une fine couche de ciment. Les murs en torchis étaient déprimants et la lumière pénétrait à peine ce carré de misère qui ne comprenait qu'une seule et unique chambre. Une ribambelle d'enfants émaciés et amorphes, jouait aux billes autour du matelas où gisaient leurs parents, presque comateux. L'endroit pestait la misère, puait la mort. Malgré ma familiarité avec cette atmosphère,

je reculai instinctivement à l'odeur qui en émanait, une sueur froide serpentant insidieusement ma colonne vertébrale.

—Puis-je rester dehors s'il te plaît ? demandais-je à Grand-mère.

—Bien sûr, me répondit-elle tout en déployant ses plats de nourriture sur la table minuscule. Les enfants, visiblement affamés, se jetèrent aussitôt sur eux. Et tandis qu'ils se gorgeaient, Grand-mère s'approcha des parents malades pour les nourrir à la cuillère de sa soupe. Je me tenais debout à l'extérieur. J'avais honte de ma faiblesse et de mon incapacité à lui prêter la main. Je tentais à maintes reprises d'entrer dans la petite salle, mais revenais sur mes pas dès que la terrible odeur envahissait mes narines.

Il faisait presque nuit lorsque nous quittâmes le quartier, charriant des pots vides. Nous marchions en silence, perdues dans nos pensées quand, pour la première fois Grand-mère sentit le besoin de me réprimander.

—Tu ne devrais jamais exposer ainsi ta faiblesse, parce que, pour une chose, elle perturbe les gens que nous visitons, me reprocha-t-elle d'un ton sévère. « En outre, poursuivit-elle, la vie est totalement imprévisible. Nul ne sait quand et comment chacun d'entre nous pourrait se trouver à tout moment, dans une situation analogue. J'espère que tu le réalises, ajouta-t-elle.

—J'en suis consciente, et je voulais vraiment t'aider, mais j'ai eu le vertige et j'ai failli presque vomir le contenu de mon estomac. Je suis terriblement désolée, Grand-mère. Je ferai mieux la prochaine fois, lui promis-je.

—Il n'y aura pas de « prochaine fois » pour certains d'entre eux, et leurs enfants deviendront orphelins, répliqua-t-elle avec froideur. Il est déjà trop tard pour eux !

Les yeux secs, elle jeta un regard laconique aux cieux qui s'assombrissaient, et moi, traînant lamentablement derrière elle, étais le témoin silencieux de sa frustration et de sa colère qu'elle ne cherchait plus à contenir.

—Parle-moi s'il te plaît, Grand-mère, l'implorais-je.

L'AUTEUR



Née à Marrakech au Maroc, Thérèse Zrihen-Dvir vit en Israël depuis la Guerre des 6 Jours. Polyglotte, elle écrit en trois langues (français, anglais, hébreu) sur le mode de vie de la communauté juive au Maroc, leurs luttes de survie, leur isolation et surtout leur riche legs de traditions qui ne cesse de nous émerveiller.

Interview de Thérèse Zrihen-Dvir

Thérèse Zrihen-Dvir, qui êtes-vous ?

Qui suis-je ? Connais-toi toi-même - inscrite au frontispice du Temple de Delphes et reprise par Socrate. Il faudrait beaucoup plus que quelques lignes pour vous révéler ce que je suis... disons en simples phrases - une femme, une enfant, une rêveuse, née à Marrakech, écrivaine et poétesse de longue date. Mon premier poème lu à la radio nationale marocaine – j'avais quinze ans.

Un être humain pour qui toute la Création de Dieu est importante - elle doit être aimée, appréciée et respectée. Une des raisons principales qui m'inspirent à écrire, à communiquer cette sagesse acquise après de longues années de lutte pour s'affirmer, pour créer un pont entre une réalité impitoyable et une légende inachevée. Amoureuse de la justice, de la beauté et d'harmonie... Amoureuse des beaux-arts, des belles-lettres...

Je ne suis qu'une simple créature de Dieu.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Des Cendrillons à la Pelle » ?

Je me suis prise pour une d'elles... J'ai eu une enfance identique à celle de Cendrillon, bien que je sois la descendante de deux dynasties... à l'âge de dix ans, l'école m'avait offert comme prix d'excellence, le Rêve d'Emile Zola... Edifiant. Avec ma maturité, j'en ai côtoyé quelques-unes... notamment celles qui avaient réussi le parcours entier, et celles qui l'avaient raté pour des raisons futiles et un manque de foi en leurs instincts et sentiments. Je voulais tant croire que l'Amour possède la faculté d'éclipser toutes nos ambitions et toutes nos ignominieuses bassesses...

Vous brossez des portraits très éloignés du mythe féérique de Cendrillon. Pourquoi ce choix ?

La vie n'est pas un conte de fée... Elle a ses réalités et elles peuvent être parfois cruelles. Il existe une transcendance qui peut être le joker suprême. Cette transcendance à laquelle nous voulons croire mais qui nous échappe à grande souffrance, c'est l'Amour. Nous ne cessons de nous poser la question : existe-t-il ? Ou bien n'est-il qu'une utopie ? Une fantaisie de l'esprit, une poursuite intarissable de l'immortalité par un sentiment qui nous incite à y croire ?

On sent dans votre plume une forte implication pour la communauté juive nord-africaine. Que représente-t-elle pour vous ?

Je suis née dans ce formidable fourre-tout avec ses contrastes, ses superstitions, sa pauvreté, ses luttes des classes – un monde désuet nimbé d'un halo de mystère... Là où les cendrillons existent à la pelle. Il suffit de les regarder défiler sous vos yeux et sentir votre cœur se serrer de ne pouvoir leur tendre une main salvatrice, de ne pouvoir les repêcher de leurs vaines illusions et les guider vers les rives naturelles... de la résilience.

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

Chaque Cendrillon, au féminin comme au masculin a laissé en moi son sceau, son empreinte. Je les ai aimés, les ai même admirés pour leur humilité, leur résignation. Quelques-unes ont vécu une tragédie, fruit de leur innocence et de leur docilité. D'autres leur retenue et leur manque de révolte qui m'ont offusquée, et que je n'ai jamais su à quoi les amalgamer. Était-ce la crainte de vivre sa vie indépendante des liens affectifs nourris envers un parent ? Ou alors n'était-ce que le miroitement de l'or qui les avait obnubilés ? Qu'importe, toute vie est importante puisqu'elle fait partie de cette extraordinaire Création... même celle d'une fourmi.



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné !* »

Olivier : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE POUR REVER, EXISTER, IMAGINER...