

DOSSIER DE PRESSE

Le Trésor des Cathares

Rennes le Château ou Montségur ?

Passionné par les énigmes de l'Histoire et les enquêtes policières, Emmanuel de Careil se lance dans sa quête du Graal et du Trésor des Cathares. De Rennes-le-Château à Montségur, jusqu'au nid d'aigle d'Hitler, accompagné d'historiens, de journalistes et d'un agent des renseignements, ses investigations vous amènent, comme si vous y étiez, vers de fracassantes révélations, parsemées de cadavres...

"La Révélation est proche..."

Genre : Roman
Auteur : Emmanuel de Careil
Dimensions : 148 x 207 mm
Pages : 396
Dépôt légal : Mars 2019
ISBN : 978-2-490522-08-8
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 22.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr



Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON

Tel : 09 80 31 85 65

Mail : contact@libre2lire.fr

Site Web : libre2lire.fr –

Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/Libre2Lire)



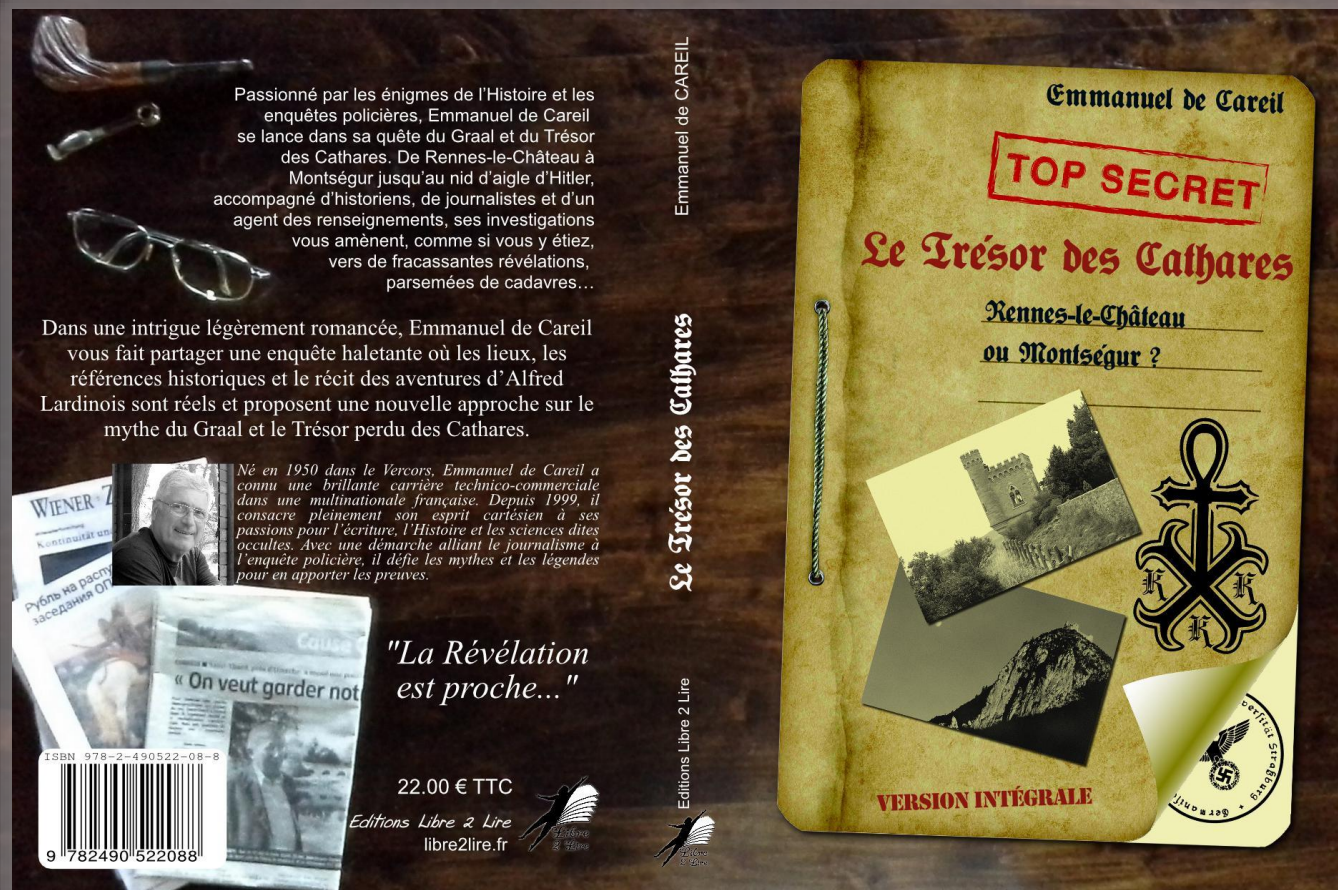
LE LIVRE

Dans une intrigue légèrement romancée, Emmanuel de Careil vous fait partager une enquête haletante où les lieux, les références historiques et le récit des aventures d'Alfred Lardinois sont réels et proposent une nouvelle approche sur le mythe du Graal et le Trésor perdu des Cathares.

DIFFUSION

Le Trésor des Cathares est disponible en format **PAPIER ET NUMERIQUE**

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon,...)
- Dans nos librairies partenaires.



Scannez
et découvrez !



Pour scanner, téléchargez l'app Unitag
gratuite sur unitag.io/app



EXTRAIT DU LIVRE :

Les oiseaux chantent, les écureuils sautent de branches en branches et les poules de la ferme voisine fouillent les pieds des noisetiers avec des petits cris qui en disent long sur leur satisfaction.

C'est une belle journée qui commence, ni trop chaude ni trop fraîche et en un mot, juste comme il faut pour être bien !

Le petit déjeuner est toujours un moment important pour nous, car non seulement il nous permet de démarrer la journée dans de bonnes conditions mais en plus c'est un instant où l'on prend son temps, où l'on flâne en pyjama en regardant la brume se lever et où l'on entame des conversations souvent passionnantes.

Le dialogue se fait petit à petit, au fur et à mesure que l'on émerge de notre sommeil, et de fil en aiguille on se retrouve à discuter de nos sujets favoris et des découvertes que nous avons faites, chacun de notre côté.

Il nous est arrivé fréquemment de discuter ainsi plusieurs heures d'affilée autour de cette table en bois massif qui fait office de table de cuisine et qui, à en juger par son aspect rustique, doit avoir plus de cent ans d'existence.

Là, dans l'immédiat, nous venons d'entamer une phase d'analyse sur l'ancienneté probable de l'origine du mot Graal et, par voie de conséquence, des peuples à qui l'on attribue cette légende.

C'est Nadine qui vient de relancer le sujet :

— En voulant rechercher l'étymologie du mot Graal, je me suis fourvoyée dans un méandre de possibilités qui m'ont obligée à remonter l'histoire de notre civilisation jusqu'à son origine, ou tout au moins, jusqu'à la période la plus éloignée de notre histoire.

— Et tu penses avoir trouvé la véritable origine ? ai-je demandé, intrigué.

— Oui ! Et non seulement l'étymologie du nom mais aussi l'origine de l'histoire et de l'humanité.

— Ah ! Vas-y, j'écoute !

— Comme nous l'avons déjà évoqué, le mot Graal a fait son apparition en 1182 avec le fameux roman « Perceval - Le conte du Graal » de Chrétien de Troyes, qui s'était inspiré très largement des légendes celtiques arthuriennes.

— Oui, ça je le savais ! Et c'est Robert de Boron qui l'avait repris en poème vers les années 1190. Il y a même eu une version allemande au début du XIII^e siècle écrite par Wolfram von Eschenbach, et qui inspira très nettement Richard Wagner dans son opéra « Parsifal ».

— Exact ! poursuit-elle. Or, on va retrouver ce nom dans l'ancien occitan et en provençal avec Grazal ou encore Gradal. L'origine du mot remonte à la langue celtique pour désigner un chaudron à potion magique, une source de jouvence, une fontaine de santé ou encore un vase inépuisable.

— Bref, un récipient à miracles !

— Oui, mais pas seulement ! reprend Nadine. Pour les celtes, le Graal est le symbole de la puissance, de la connaissance et de l'immortalité.

Le rituel concernant le Graal relève des antiques cérémonies d'intronisation royales qui mettaient en valeur le concept d'une royauté idéale et universelle représentant sur terre l'être divin, tout comme les consécration des pharaons.

N'oublie pas que la serpe du Druide qui officiait était en or pur, la matière première des Rois dans l'Antiquité, ce qui élève encore plus le Vase dans son usage sacré.

L'AUTEUR



Né en 1950 dans le Vercors, Emmanuel de Careil a connu une brillante carrière technico-commerciale dans une multinationale française. Depuis 1999, il consacre pleinement son esprit cartésien à ses passions pour l'écriture, l'Histoire et les sciences dites occultes. Avec une démarche alliant le journalisme à l'enquête policière, il défie les mythes et les légendes pour en apporter les preuves.

Interview d'Emmanuel de Careil

Monsieur de Careil pourriez-vous vous présenter ?

Né en 1950 dans une bourgade du Royans, petite vallée enclavée au pied du Vercors, j'ai grandi au pied du Mont Blanc dans un magnifique petit village de Haute-Savoie, avec un loup comme animal de compagnie... Mon parcours scolaire sera tout à fait classique, mais prendra vers la fin, une orientation commerciale et technique, jusqu'à ce que l'armée française ne m'enrôle dans un régiment des FFA (Forces Françaises en Allemagne), pays où je resterai par la suite pour poursuivre mes études dans la langue de Goeth.

Ultérieurement, mes différentes fonctions professionnelles m'amèneront à me déplacer tous les deux ans et c'est ainsi que j'ai pu avoir l'occasion de résider dans différentes régions de France et quelques pays d'Europe, jusqu'en 1999 où je prendrai la décision de tourner définitivement cette page professionnelle.

Qu'est-ce qui vous pousse à écrire et pourquoi sur la thématique du Graal ?

Tout au long de ma carrière, j'ai eu l'occasion d'apprendre une multitude de choses concernant l'Histoire dans le sens large du terme, ainsi que les mythes et les légendes qui en découlent et qui m'ont toujours intrigué. Aussi, dès que j'ai eu du temps pour me consacrer à ma passion, j'en ai profité pour pousser plus loin mes recherches afin de coucher par écrit tout ce que j'ai eu l'occasion de découvrir.

Quant au Graal, c'est lors d'une enquête historique relative aux Cathares que ce mythe est venu s'imbriquer dans mon sujet, puisque j'avais découvert que cette « secte » possédait bien un trésor important qui avait été emporté en Allemagne durant la deuxième guerre mondiale, lequel contenait différents bijoux dont un énorme calice en or incrusté de pierres précieuses.

Le Trésor des Cathares a fait couler beaucoup d'encre. En quoi votre livre est-il différent ?

Il s'est écrit beaucoup d'ouvrages sur les Cathares, que ce soit par des historiens ou par des romanciers, mais dans la plupart des cas il s'agit toujours de faits déjà connus, qu'ils soient réels, supposés ou encore agrémentés d'une belle part de fiction.

Dans mon ouvrage, j'apporte des éléments nouveaux sur une partie de l'Histoire, non seulement celle de cette secte hérétique, mais aussi sur celle en rapport avec les découvertes du IIIème Reich entièrement passées sous silence. Certes, l'histoire de ce trésor cathare est

tout à fait méconnue des historiens et même des spécialistes dans ce domaine et pour cause... Elle n'avait encore jamais été divulguée jusqu'ici !

Vous vous mettez en scène dans une enquête où vous êtes le personnage principal. Quelle est la part entre mythe et réalité ?

Contrairement à quelques auteurs de films ou de romans, comme ceux qui ont créé la série des « Alan Quatermain » pour le cinéma, ou encore le « Da Vinci Code » en littérature, je pense que je serais tout à fait incapable d'écrire un roman de fiction, même si celui-ci reposait sur la base infime d'un mythe ou d'une légende. Tout ceci pour dire que dans mon livre je raconte, dans les moindres détails, toutes les recherches que j'ai menées, en essayant d'y faire participer pleinement le lecteur. La part de fiction est donc minime, puisqu'elle consiste simplement à transformer un compte-rendu d'enquête classique, en un récit agréable à lire, beaucoup plus passionnant et surtout bien plus vivant.

Vous semblez être une sorte d'Indiana Jones des mystères. Quelle sera votre nouvelle quête ?

Sans en dévoiler trop pour autant, je dirai que votre allusion cinématographique tombe à point nommé !... Là encore, mes investigations m'ont entraîné un peu plus loin que je ne le pensais, puisqu'au départ, c'est en effectuant des recherches sur l'emplacement du célèbre trésor des Wisigoths, dans lequel une légende prétend que l'Arche d'Alliance pourrait s'y trouver, que ma route a croisé d'autres énigmes tout aussi passionnantes, mais très complexes et particulièrement troubles. Là encore, j'essayerai de faire participer le lecteur comme s'il était avec moi, dans ce cercle d'amis dont il va faire la connaissance.

Certes, ma façon de rédiger n'est absolument pas conventionnelle, mais après tout, je ne me prends pas pour un écrivain, mais plutôt pour un chercheur de vérité qui se contente de retranscrire agréablement son travail.

Un dernier mot pour donner envie à vos lecteurs ?

Cet ouvrage est un compte-rendu d'enquêtes qui va permettre au lecteur de découvrir différentes pages méconnues de l'Histoire, en vivant pleinement cette intrigue à mes côtés, en s'installant parmi mes amis dont il va faire désormais partie.

Et par moment, il peut m'arriver aussi de vouloir préserver mon intimité, mais à peine !...

LES ÉDITIONS LIBRE2LIRE

« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :



Véronique : *« Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné ! »*

Olivier : *« J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire ! »*

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : IL VAUT MIEUX ETRE UN GRAND CHEZ UN PETIT, QU'UN PETIT CHEZ UN GRAND...