

Dossier de Presse

Le Croquemitaine

Un enfant est porté disparu. Il a été enlevé chez lui en pleine nuit. Un message signé « Le Croquemitaine » est laissé sur place.

Ce sera le premier d'une longue série.

Ce tueur est insaisissable, invisible et n'a rien à envier à son modèle Jeffrey Dahmer, dit « le cannibale de Milwaukee ». Il va semer la terreur dans une petite ville tranquille du lauragais.

Sous la pluie automnale, les esprits s'échauffent et un homme est appelé à la rescousse. Un ancien profiler du FBI devenu professeur de criminologie à Toulouse. Entre lui et le Croquemitaine s'est installé un jeu du chat et de la souris depuis près de vingt-quatre ans. Cette fois, il doit entreprendre une véritable chasse à l'homme aussi délicate que perverse, pour mettre ce monstre hors d'état de nuire.

Genre : Roman
Auteur : Christelle Rousseau
Dimensions : 148 x 207 mm
Pages : 276
Dépôt légal : Mai 2020
ISBN : 978-2-490522-81-1
Editions : Libre 2 Lire
Prix Public : 20.00 € TTC
Lien Web : libre2lire.fr



Éditions Libre2Lire

9 Rue du Calvaire – 11600 ARAGON

Tel : 09 80 31 85 65

Mail : contact@libre2lire.fr

Site Web : libre2lire.fr

Facebook : [@Libre2Lire](https://www.facebook.com/Libre2Lire)

LE CROQUE MITAINE

LE LIVRE

Un roman délicieusement répugnant dans lequel vous ne verrez plus vos enfants de la même manière.

Vous saurez comment les accommoder en cuisine...

DIFFUSION

Le livre est disponible en format PAPIER ET NUMERIQUE

- Sur le site web de vente en ligne libre2lire.fr
- Sur les plateformes numériques (Dilicom, Chapitre.com, Decitre, Amazon, FNAC...)
- Sur commande dans toutes les Librairies.



Scannez
et découvrez !



Pour scanner, téléchargez l'app Unitag
gratuite sur unitag.io/app



EXTRAIT DU LIVRE :

Dès qu'il rentre chez lui, le Croquemitaine s'empresse de se débarrasser de son manteau et se dirige vers la cuisine. Il meurt de faim, mais il doit être patient. Ce soir, il a décidé de se concocter un bon petit plat. Il ouvre le réfrigérateur, en sort une boîte de conservation en plastique. À l'intérieur est déposée une tranche de foie bien rouge. Il en salive d'avance.

—Bonjour Ethan, chuchote-t-il en portant le récipient à son nez pour en humer le fumet.

Le parfum si particulier de l'organe gorgé de sang le met en appétit. Il épluche quelques pommes de terre, les fait cuire à la vapeur avant de les faire sauter dans un filet d'huile d'olive. Du sel, du poivre, de l'ail et des herbes de Provence, et une délicieuse odeur se répand dans la pièce. Il s'occupe ensuite des abats. Il fait revenir le foie dans une poêle avec également de l'huile d'olive, il sale, il poivre, fait rissoler un oignon émincé, incorpore deux cuillères à soupe de sucre. Il verse doucement le vin rouge et trois cuillères à soupe de lait. Il mélange, et pour finir, ajoute deux cuillerées à soupe de gelée de groseille. Il dépose délicatement la viande dans le plat, la nappe de sauce onctueuse et dispose les pommes de terre. Tout cela dégage un délectable parfum. Décidément, le jeune Ethan se révèle être un morceau de choix.

Il glisse un CD de musique classique dans la chaîne, dresse la table et s'installe devant son assiette fumante. Il saisit ses couverts et coupe une portion de foie. Un véritable délice. Qui aurait pu croire que ce gamin si teigneux pouvait cacher une viande aussi goûteuse, si tendre. Un verre de grand cru de bordeaux accompagne le tout.

[...]

Lagrange ne peut s'empêcher de frissonner. Cette évidence est aussi terrifiante qu'insolite. Il sent la nausée lui vriller l'estomac. Il s'excuse et sort quelques instants, il a besoin de prendre l'air. Ce cas est pire qu'il n'y paraissait au départ. Chaque occasion manquée de découvrir un indice permettant de savoir qui il est, signifie qu'un autre gamin va disparaître à son tour. Lagrange est conscient de cela, mais il doit reconnaître qu'il a affaire au tueur le plus dangereux, le plus insaisissable qui soit, de toute sa carrière. Ce prédateur est invisible. Sans description physique disponible, il y a encore cet inconnu qui terrorise la ville, caché quelque part. Dans son for intérieur, le gendarme sait que le pire reste à venir. Il respire un grand coup et retourne dans la salle de réunion. Trevor le regarde sans un mot et reprend son exposé. Une question fuse d'un coin de la pièce.

—Pensez-vous que le tueur agisse à cause de mauvais traitements subis durant son enfance ?

Trevor fronce les sourcils en direction du militaire qui vient de l'interpeller. Encore un qui n'a pas suivi. Cependant, il ne peut pas lui en vouloir. Pour la plupart d'entre eux, ils n'ont à enquêter que sur des cambriolages ou des querelles de voisinage.

—Comme je l'ai déjà dit, le comportement des tueurs en série est souvent lié au passé. Tant que cela reste en mémoire, cela devient un réflexe automatique, un conditionnement. Pour le Croquemitaine, cela ne fait pas exception.

Il est presque treize heures lorsque la réunion se termine. Le capitaine Lagrange a la sensation d'être passé sous un rouleau compresseur. Dehors, il fait froid, le temps est humide. En ville, la colère est palpable. Tout le monde soupçonne tout le monde. Des hypothèses aussi diverses et variées sont échangées devant les comptoirs des bars. Comment diable une chose pareille est-elle possible ? Les souvenirs enfouis au plus profond des mémoires ont refait surface. Comment un tueur peut-il rester en liberté pendant vingt-quatre ans sans être inquiété ?

L'AUTEURE



Née en 1974 en région parisienne, mère de trois garçons, Christelle Rousseau habite dans l'Aude depuis près de dix ans. Passionnée par l'écriture, l'Histoire et la Criminologie, elle est passée maître dans l'art de ciseler ses récits dans des romans construits, surprenants et très addictifs...

Interview de Christelle Rousseau

Christelle Rousseau, qui êtes-vous ?

Je suis une auteure qui vit à Castelnaudary depuis une dizaine d'années. Je suis originaire de la région parisienne. Maman de trois enfants, je m'occupe du petit dernier qui a dix ans. Je suis une accro à la lecture et j'adore cuisiner.

Quelles ont été vos sources d'inspiration pour écrire « Le Croquemitaine » ?

Je me suis inspirée de plusieurs tueurs en série pour créer le « Croquemitaine ». Ed Gein, Albert Fish et Jeffrey Dahmer, entre autres. Je suis fascinée par le fonctionnement de ces tueurs. Certains lorsqu'ils ne tuent pas ont une vie bien rangée. Personne ne pourrait se douter de leur double vie, si je puis dire.

Vous êtes maman de trois enfants et décrivez dans le détail, les us et coutumes d'un psychopathe anthropophage. N'est-ce pas antinomique ?

Non, car au moment où j'écris je suis juste auteure. Au début, lorsque j'ai commencé à écrire ce roman, je me suis bridée, mis trop de limites et donc je me suis retrouvée coincée dans mon histoire. En discutant avec un auteur avec plus d'expérience que moi, de ce problème, il m'a expliqué qu'il fallait que j'oublie que j'étais maman. C'est ce que j'ai fait.

Vous situez votre action dans des lieux réels de Castelnaudary. Ne craignez-vous pas que vos lecteurs voient cette ville avec une certaine appréhension ?

Je ne pense pas. Ce n'est qu'une fiction.

Un dernier mot pour vos lecteurs ?

Si vous aimez frissonner, si vous n'avez pas peur des histoires qui dérangent, « Le croquemitaine » est fait pour vous. Mais n'oubliez pas... Le croquemitaine viendra vous manger si vous n'êtes pas sage !



« Aux âmes bien nées, La valeur n'attend point le nombre des années » - Pierre Corneille

Si nous devons choisir une épitaphe, ce serait celle-ci. Car c'est après une longue *gestation* que les Éditions Libre2Lire sont nées en janvier 2018, de la volonté d'une lectrice et d'un écrivain-graphiste :

Véronique : « *Je suis une lectrice et dans mes choix littéraires je n'aime pas les copier-coller, je cherche de l'originalité et une vraie démarche de l'auteur, c'est pour ça que je passe du temps avec eux pour discuter de leurs ouvrages après avoir reçu les avis de mon comité de lecture. Je peux ainsi donner à mes auteurs des pistes de réflexions pour approcher le lecteur. S'ils m'ont convaincu alors c'est gagné !* »

Olivier : « *J'écris depuis plus de 30 ans et comme beaucoup, j'ai été confronté à la difficulté de passer le pas, et me faire éditer. J'ai trouvé des solutions. Chacune avait ses qualités, ses défauts, mais jamais exactement ce que je cherchais auprès d'un éditeur : de l'envie, du dialogue, des conseils, de l'audace !... Quand Véronique a décidé de se lancer, la connaissant, je n'ai pas hésité ! Je suis très heureux aujourd'hui de mettre mes compétences techniques et créatives au service des auteurs de Libre2Lire !* »

Nous voulons proposer aux lecteurs des écrits de qualités, et aux auteurs une vraie prestation d'éditeur !

JOURNALISTES

Nous nous tenons à votre disposition pour organiser une rencontre avec l'auteur, en visu ou par téléphone.

Le contenu de ce dossier de presse est à votre disposition, et le texte complet du livre en epub sur simple demande.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRAIRES

Nous vous proposons un système de dépôt-vente sans frais qui vous évite le risque financier d'achat en amont des livres. Nous sommes à votre disposition pour organiser une séance dédicace sur ce même principe.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

DEDICACES

Vous souhaitez accueillir l'auteur pour une séance dédicace ?

Nous sommes à votre disposition pour vous fournir les livres et l'auteur s'il est disponible aux dates et lieux que vous souhaitez.

Contactez-nous au 09 80 31 85 65
ou contact@libre2lire.fr

LIBRE2LIRE : UN LABEL DE QUALITE POUR REVER, EXISTER, IMAGINER...